

EL UNIVERSITARIO

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires



Junín | Pergamino | Chacabuco | Chivilcoy | Bragado | Lincoln | Viamonte | Salto | San Nicolás | Arrecifes | Vedia | 9 de Julio | Ameghino | Arenales | Pinto | Rojas | Colón | Alberdi | Alem | Carmen de Areco | Carlos Casares
UNNOBA | Sede Junín: Roque Sáenz Peña 456, tel:0236-4444213 | Sede Pergamino: Monteagudo 2772, tel: 02477-429614 E-mail: eluniversitario@unnoba.edu.ar

EN ESTA EDICIÓN

■ Transformar la basura en compost orgánico (pág. 3)



■ La importancia de la gramática en la escuela (pág. 6)



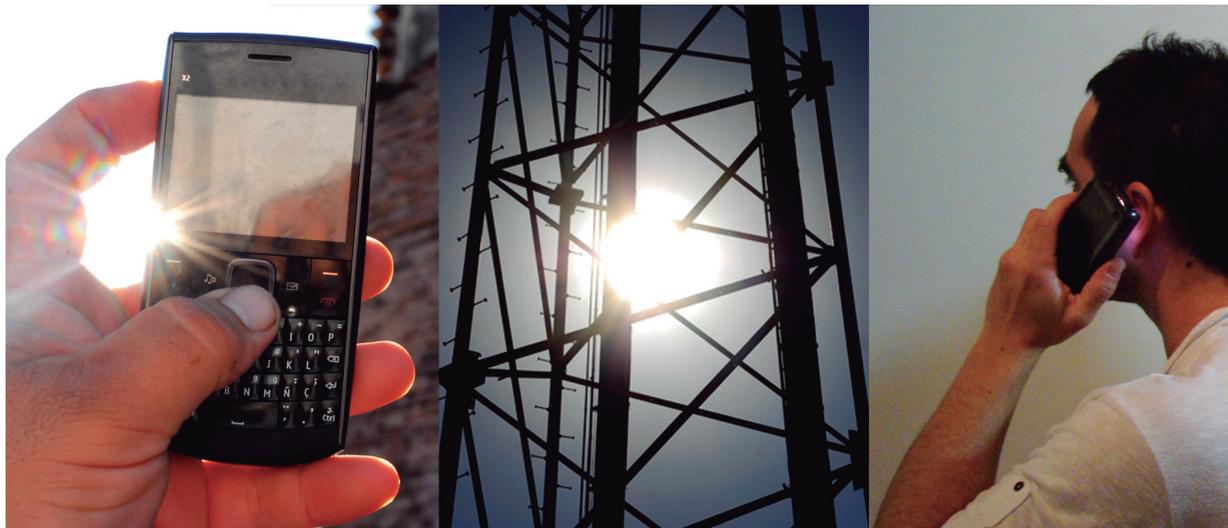
■ Paz Gago: “La moda está detrás o delante de las revoluciones” (pág. 7)



■ Florence Nightingale, el nombre de la vocación (pág. 8)



¿Pueden colapsar las telecomunicaciones?



En una sociedad cada vez más hiperconectada, la caída de los sistemas podría causar un caos mundial. Muchos acusan a las tormentas solares y a los picos de demanda por la ausencia de señal o el corte imprevisto de las comunicaciones. El ingeniero Galeazzi analiza la problemática. (págs. 4 y 5)

EDITORIAL

Las deudas pendientes de la democracia argentina



A 30 años de la asunción de Alfonsín, el rector reflexiona sobre la necesidad de propiciar un desarrollo armónico que permita un acceso igualitario a los bienes culturales. (pág. 2)



Columna del rector

Educación y pobreza

La máxima autoridad universitaria se refirió a las deudas que todavía tiene la democracia argentina.

Por el doctor Guillermo Tamarit *

A casi 30 años del inicio de la recuperación de la democracia en el país, aquellas palabras del primer Presidente electo: "con la democracia se come se cura y se educa" continúan en tono de promesa.

"Si bien el esfuerzo de esta última década, en relación a los planes sociales y de ingreso, han mitigado las situaciones desesperadas, también es cierto que no han podido aún resolver la situación de pobreza de millones de compatriotas"

El presidente Raúl R. Alfonsín plantó bandera respecto a la responsabilidad ética de la democracia como fórmula de convivencia, tanto en el plano de los bienes intangibles como los derechos individuales y colectivos. Fundó la convivencia política basada en la ley y el pluralismo, como también en la necesidad de dotar de un contenido material que garantice el ingreso y el acceso a los bienes indispensables para el desarrollo de ciudadanía.

"...asoma otro aspecto asociado a la pobreza y a la desigualdad: la conflictividad social, que es la respuesta natural y racional de quienes no tienen acceso a bienes elementales y deben exhibir frente al resto de la sociedad su situación"

Si bien el esfuerzo de esta última década, en relación a los planes sociales y de ingreso, han mitigado las situaciones desesperadas, también es cierto que no han podido aún resolver la situación de pobreza de millones de compatriotas. Esta es la principal deuda de la democracia argentina.

La persistencia de la pobreza y de la exclusión suscita condiciones



"Trabajamos desde nuestro lugar, la Universidad, para colaborar en la búsqueda de soluciones".

perversas: establece una lógica particular, centrada en asegurar la subsistencia, en torno a valores, ideas y estrategias que generan una nueva relación con la ley y el Estado.

Genera un circuito que naturaliza la pobreza: esta pierde su "estado de excepción" y, entonces, convivimos con la desnutrición, enfermedades que pensábamos desterradas, droga e ilegalidad, entre otros muchos y variados flagelos sociales.

Como consecuencia natural de estas condiciones se aleja de muchas personas la posibilidad de la convivencia armónica, y asoma otro aspecto asociado a la pobreza y a la desigualdad: la conflictividad social, que es la respuesta natural y racional de quienes no tienen acceso a bienes elementales y deben exhibir frente al resto de la sociedad su situación.

Sin remover las causas profundas

que impiden el acceso de tantos argentinos a condiciones de igualdad en sus posibilidades económicas, en la calidad de los ingresos, de la salud, de la educación, de acceso a la vivienda, de transporte, etc., solo estaremos alimentando un círculo



La universidad debe reflexionar sobre las causas que impiden que muchos argentinos accedan a bienes indispensables para el desarrollo de la ciudadanía.

vicioso que pondrá en peligro el progreso de la sociedad en su conjunto.

"Debemos incorporar a todos al desarrollo económico y cultural, y apartarnos de las prédicas demagógicas que, tanto en seguridad como en pobreza, promueven soluciones mágicas"

Es una tarea persistente de la democracia, y requiere amplios y profundos debates que nos ayuden a

demoler los prejuicios que impiden las soluciones de fondo. Debemos incorporar a todos al desarrollo económico y cultural, y apartarnos de las prédicas demagógicas que, tanto en seguridad como en pobreza, promueven soluciones mágicas.

Trabajamos desde nuestro lugar, la Universidad, para colaborar en la búsqueda de soluciones que permitan enfrentar y resolver estos problemas con realismo.

*Rector de la UNNOBA

Cursos y talleres abiertos a todos

Secretaría de Extensión Universitaria

- > **Idiomas:** Francés, portugués, inglés, alemán, italiano, chino, árabe
- > **Cultura:** Historia, escritura, literatura, turismo, alimentación, filosofía
- > **Arte:** Pintura, danzas, teatro, comedia musical, técnicas vocales
- > **Capacitación:** impuestos, marketing, oratoria, coaching, empresas familiares, comercio internacional

Y mucho más... conocé la oferta completa en

www.unnoba.edu.ar

Inscripción abierta - Hasta el 6 de abril

De lunes a viernes, de 9:00 a 15:00, en España 37 (Junín);
y de 9:00 a 18:00 en Lagos 546 (Pergamino).

Teléfonos: 0236- 4407750 (interno 11301)- 02477- 409500 (interno 21310)



Cómo hacer un buen uso de la basura

Orgánico como práctica y no sólo como marca

El armado de compost ayuda a transformar los restos orgánicos en abono para la tierra, mucho más que las sustancias químicas. Esto beneficia la producción de alimentos. Es una práctica sencilla de hacer en el patio de la casa.

La palabra “orgánico” es cada vez más utilizada como adjetivo para publicitar productos o marcas. Sin embargo la verdadera práctica orgánica puede comenzar por la propia casa aplicando técnicas básicas como la producción del abono para la huerta o el reemplazo de insecticidas por purines.

Otra recomendación muy extendida entre quienes practican el compostaje es reducir los fragmentos a tamaños pequeños para acelerar la velocidad del proceso.

Se entiende por orgánico (o ecológico) al producto que se obtiene por medio de un sistema de producción sustentable en el tiempo, es decir, que no degrada las cualidades de su entorno. Esto implica un uso racional de los recursos naturales y la no utilización de productos obtenidos por síntesis química. En el caso de una huerta orgánica, por ejemplo, el resultado será la obtención de alimentos sanos y abundantes que mantendrán o incluso incrementarán la fertilidad del suelo y su diversidad biológica.

BASURA, ESE RECURSO TAN PRECIADO

La producción de alimentos se nutre de la riqueza de la tierra. Es posible colaborar con esa riqueza a partir de abonos orgánicos o “compost”. El compostaje es una técnica que imita a la naturaleza en el proceso de transformar, pero de manera acelerada, todo tipo de restos orgánicos. En condiciones de fermentación adecuadas, con aire y humedad suficientes, se transforma de manera higiénica a los restos orgánicos en un alimento homogéneo y altamente asimilable para los suelos (mucho más que las sustancias químicas o sustratos de origen desconocido que se compran).

Se estima que un 50% de la basura doméstica está formada por restos orgánicos, por lo que el impacto es



Incrementar la práctica de compostaje en los hogares tendría un efecto benéfico sobre el medioambiente.

también beneficioso para el medio ambiente en general. Sin embargo, no todos los residuos son utilizables como abono. ¿Qué conviene agregar al “compost”? Todo tipo de restos vegetales (cáscaras, trozos no utilizados en las comidas, piezas en mal estado); yerba, café o té; fragmentos de papel blanco (sin tinta); restos de plantas o hierbas trituradas o troceadas; cáscaras de frutos secos; estiércol de animales de corral (por ejemplo, gallinas).

¿Qué conviene agregar al “compost”? Todo tipo de restos vegetales (cáscaras, trozos no utilizados en las comidas, piezas en mal estado); yerba, café o té; fragmentos de papel blanco (sin tinta); restos de plantas o hierbas trituradas o troceadas

Los tipos de residuos que nunca deben agregarse son: restos de productos químicos (como materiales de limpieza), tabaco, materia fecal de perros o gatos. Tampoco carnes, lácteos o yema de huevo, ya que atraen roedores y dan mal olor.

MANOS A LA OBRA

Se puede realizar el compostaje mediante dos técnicas básicas: al-

macenar los restos orgánicos directamente sobre la tierra (en un pequeño pozo o directamente sobre la tierra de una parte del jardín) o, como alternativa, en silos-compostadores (que deberán tener aireación, por lo que lo mejor es usar o armar cajas con madera).

La producción de alimentos se nutre de la riqueza de la tierra. Es posible colaborar con esa riqueza a partir de abonos orgánicos o “copost”

A medida que se van agregando los restos orgánicos se debe ir regulando la humedad para agilizar la descomposición. Ni mojado ni seco es la regla, por eso en caso de lluvia es conveniente taparlo con una lona plástica. También es importante el balance de los componentes, ya que se deben incorporar restos secos para que la humedad no sea excesiva. Viene bien alguna palada de tierra de vez en cuando y dejar cubierta la capa superior con ramas, hojas o tierra seca que proteja la humedad.

Otra recomendación muy extendida entre quienes practican el compostaje es reducir los fragmentos a tamaños pequeños para acelerar la velocidad del proceso.

Con un poco de paciencia y esme-



Foto: FACUNDO GRECO

MÉTODOS NATURALES PARA COMBATIR INSECTOS

Ante hormigas, pulgones u otro tipo de insectos en vez de acudir a los químicos tan extendidos se puede practicar una solución económica y orgánica: los purines. Por ejemplo, el purín realizado a partir de ruda o de ortiga es un “insecticida” muy utilizado. Pero también el purín se puede usar como “herbicida” natural de las malezas, inhibiendo el crecimiento de la especie a partir de la cual fue preparado.

¿Cómo se hacen los purines?

- Utilizar agua limpia, preferiblemente de lluvia (el cloro mata las bacterias que son necesarias).
- Proporción de 100 gramos de hierba por litro de agua.
- No usar recipientes metálicos. En su lugar, utilizar vidrio, plástico o cerámica.
- Los primeros días se produce una maceración y luego comienza la fermentación (2 semanas), tras la cual se obtiene un compuesto con una altísima concentración de bacterias.
- El cierre del recipiente no debe ser hermético, puesto que es importante que la mezcla esté en contacto con el aire. La preparación debe agitarse todos los días.
- El proceso se puede acelerar con el agregado de azúcar o levadura.

ro se podrá obtener el abono para la huerta pasados unos tres meses de iniciado el proceso. Un indicio simple para darse cuenta de que el abono está listo es que ya no se distinga lo que hay en el interior. También se puede sentir el olor del compost: tiene que ser agradable a la nariz.

¿Cómo aplicar este compuesto orgánico? Si se va a usar en macetas o almácigos para plantines conviene mezclar una parte del abono con otra parte de tierra. Si el abono ya está maduro (3 meses o más) con un

30% será suficiente. La otra opción es utilizar el abono directamente en la superficie de la tierra de la huerta. En ese caso la tierra debe estar labrada y limpia. Una vez hecho esto se extenderá una capa de al menos 5 centímetros del abono orgánico en los surcos de labranza y se podrá mezclar con la tierra suelta. A partir de allí las semillas y la naturaleza harán lo suyo.

* Artículo elaborado con la colaboración de la profesora Susana Martínez, profesora Titular de Horticultura en la UNNOBA.



Tormentas solares y picos de demanda

¿Hacia un colapso mundial?

La creciente dependencia de la sociedad respecto de las telecomunicaciones provoca que no sólo los expertos estén atentos a su funcionamiento, sino que la población entera se siente involucrada frente a posibles caídas de los sistemas o accidentes naturales que puedan interferir la normalidad.

Con la aparición de noticias en los medios de comunicación sobre fenómenos naturales de gran repercusión comienzan las preguntas y dudas de la población sobre los riesgos que se corren efectivamente. La tensa calma cotidiana puede ser conmovida por un asteroide que se acerca, un terremoto o una tormenta solar. En una sociedad interconectada y cada vez más globalizada, la pregunta que todos se hacen es, ¿pueden colapsar las telecomunicaciones?

Galeazzi asegura que “se han dado colapsos parciales o zonales pero nunca se ha dado un colapso mundial” y considera que es “muy improbable que ocurra algo así”

Ricardo Galeazzi, ingeniero en Telecomunicaciones y docente de Matemática, Electrónica y Electrotecnia en la UNNOBA, asegura que “se han dado colapsos parciales o zonales pero nunca se ha dado un colapso mundial” y considera que es “muy improbable que ocurra algo así”. Suele hablarse sobre la caída de Internet, ¿pero qué significa eso? “Internet no es un aparato, son cientos de miles de aparatos. Por su modo de trabajo, cuando un enlace no se da por un camino se puede dar por otro, es por eso que es muy improbable un apagón total”, explica.

El docente da como ejemplo lo sucedido en Chile, con el terremoto del 2010, que provocó un colapso de las comunicaciones “por pico de demanda, que hizo que se bloqueara absolutamente todo”. Los problemas por “pico de demanda” son muy comunes en situaciones de catástrofe y se podrían evitar con una mayor presencia del Estado en los sistemas de comunicaciones: “En caso de emergencia se tienen que hacer solidarias las redes existentes. Cuando



Galeazzi es profesor en la UNNOBA de Ingeniería Mecánica e Industrial.

está en riesgo el país, el interés privado debe quedar a un lado. Están los medios para que eso sea posible y si no lo hace el Estado no lo hace nadie”, sostiene Galeazzi.

¿TORMENTA SOLAR?

Cuando se escuchan voces de alarma referidas a un apagón o cortes de comunicación debidos a una tormenta solar las personas no saben si alarmarse o pensar que se trata de una hábil estratagema de las compañías telefónicas.

El crecimiento de la tecnología inalámbrica pone en la atmósfera cada vez mayor cantidad de estas ondas. ¿Qué se sabe de las consecuencias sobre la salud humana?

Para entender este tema no sólo alcanza con tener en cuenta el fenómeno de la propagación de las ondas de radio, lo cual de por sí es algo complejo. También hay que comprender que el planeta se enfrenta a factores externos. “Estos eventos o tormentas se van dando en ciclos

de once años en la actividad solar y efectivamente pueden provocar problemas en la propagación de las ondas de radio. Incluso la salud de una persona se puede ver afectada por el aumento de la radiación solar”, indica Galeazzi.

La posibilidad de poder predecir que cada once años la tierra se enfrenta a esos picos de actividad permite tomar medidas preventivas. Pero incluso la certeza de que existirán perturbaciones sobre las ondas radioeléctricas “no necesariamente implica que las comunicaciones se van a cortar” ya que se puede disponer de “medios redundantes, entonces cuando falla uno, hay otro en condiciones de operar”. Es decir, a no entrar en pánico si se escucha que se viene la tormenta solar.

Pero, en concreto, ¿qué efecto tiene una tormenta solar? Galeazzi lo explica de este modo: “En resumen, una tormenta solar produce fenómenos de superpropagación de las ondas. Las frecuencias altas como las que se usan ahora -por ejemplo radio FM, handies, teléfonos celulares- usan señales que se propagan por rayo directo, esto significa que para

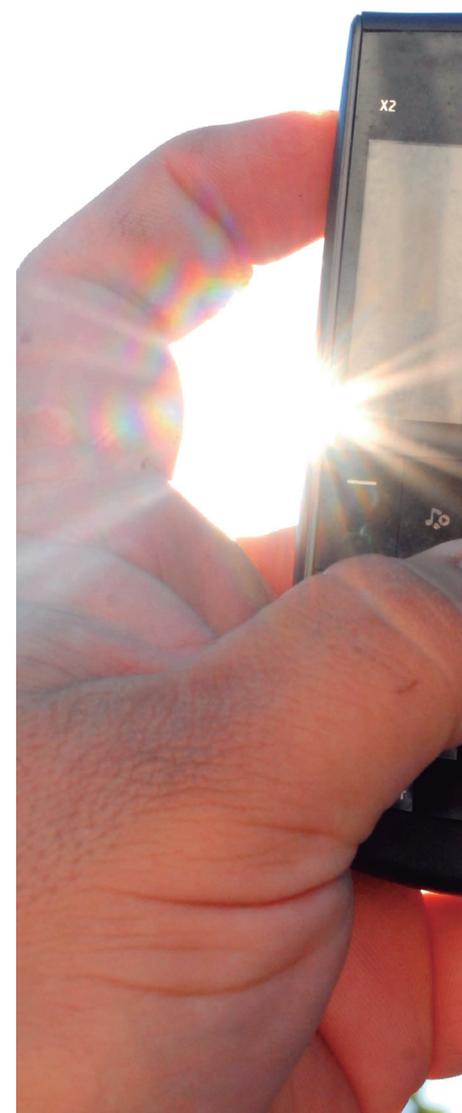
asegurar la comunicación las antenas se tienen que ver y no suponen utilizar el rebote en la atmósfera”. “Lo que suele ocurrir cuando hay mucha actividad solar -continúa Galeazzi- es que la ionósfera, una capa de la atmósfera, aumenta su densidad o incluso aparecen capas de altura mucho menor que la habitual. Y resulta que estas capas se comportan como un espejo para las ondas de radio”.

“Estos eventos o tormentas se van dando en ciclos de once años en la actividad solar y efectivamente pueden provocar problemas en la propagación de las ondas de radio”

¿Cuál es la consecuencia de tener un espejo ahí arriba? Que las ondas de radio que supuestamente debían escaparse hacia el espacio, ¡empiezan a reflejarse!, a rebotar de un modo no previsto en ese espejo de la ionósfera y llegan a lugares a los que no deberían haber llegado en condiciones normales. Entonces los servicios se interfieren unos con otros. Se produce una gran mezcolanza.

Esos rebotes no previstos en la atmósfera generan lo que se conoce como efecto de superpropagación: una onda que no tenía que llegar porque se fugaba, llegó. Galeazzi lo explica con un ejemplo de su experiencia muy claro: “Me ha ocurrido de estar atendiendo un sistema de comunicaciones en Junín que era interferido por una empresa de radiotaxis de Ezeiza. Eso no tenía por qué darse, esa onda no podría ir más allá de los 60 km y sin embargo llegaba”.

Hay que tener presente que las frecuencias se comparten porque son un recurso limitado. El encargado de administrarlas es la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) y asigna las frecuencias de acuerdo a la zona. Entonces puede



asignar la misma frecuencia a otro operador en un lugar donde se supone que no va a haber superposición. La superpropagación de las ondas de radio generada durante los momentos de alta actividad solar genera esa superposición de operadores y su eventual imposibilidad de funcionar correctamente.

EN LA AZOTEA

Galeazzi asistió a los debates iniciales de la radio FM en Argentina y en Junín participó en la fundación de la radio de la Escuela Técnica N° 1 hace más de diez años, emisora de la que es actualmente responsable. Esa pasión por la radio tiene para él

al de las comunicaciones?

amiento y vulnerabilidad. La
ad de la actual "vida en red"



FOTO: FACUNDO GRECCO

un asidero que se confunde con la propia historia del país. "Argentina fue el primer país del mundo que hizo una transmisión de radiodifusión. Se transmitió en vivo, desde el teatro Coliseo la obra Parsifal de Wagner (1920). Lo hicieron unos tipos a los que luego denominaron 'los locos de la azotea' y que eran radioaficionados".

El profesor también recuerda un dato poco conocido: "Marconi, un pionero de la radio, vino e instaló una antena en Bernal para hacer una de las primeras comunicaciones telefónicas inalámbricas continentales con los EE.UU. Es sorprendente ver a Argentina inserta en

esa vanguardia tecnológica".

Con el tiempo se fue perdiendo ese lugar y según Galeazzi uno de los puntos críticos en donde no hay protagonismo es en el estudio de las normas de seguridad, que prácticamente se copian de los EE.UU. y Europa, confiando la salud de la población o las normas de transmisión a la tradición de investigación de otros países.

Los problemas por "pico de demanda" son muy comunes en situaciones de catástrofe y se podrían evitar con una mayor presencia del Estado en los sistemas de comunicaciones

Galeazzi da un ejemplo: "Se venía la radio FM al país y se estaba discutiendo sobre las normas a adoptar. Participé en un congreso en Buenos Aires y había gente que pugnaba para que se bajaran los requisitos técnicos, sobre todo para que las emisoras chicas tuvieran equipamiento de estudio menos costoso. Los que se oponían a disminuir los requerimientos mínimos eran las empresas -relativamente poderosas dentro de la industria de las comunicaciones en Argentina- que fabricaban los equipos de estudio, que eran carísimos. Decían, 'no podés tener menos que esto', no en base a algo técnico sino económico. Este ejemplo se puede trasladar a nivel mundial cuando se trata de las grandes decisiones sobre comunicación".

"DISCULPE, NO HAY SEÑAL"

Las telecomunicaciones van configurando una red cada vez más densa que llega a más personas y a más lugares en el mundo. La denominada ubicuidad de las redes también tiene sus riesgos, como mayor control social o la afección a la salud como consecuencia de las ondas electromagnéticas. El crecimiento de la tecnología inalámbrica pone en la atmósfera cada vez mayor cantidad de estas ondas. ¿Qué se sabe de las consecuencias sobre la

salud humana?

El profesor Galeazzi indica que es algo que "se está estudiando aún". "Se habla mucho del tema y hay poca evidencia concreta. Personalmente creo que hay efectos negativos por conclusiones obvias que se pueden sacar", opina. Y agrega otro ejemplo: "Los teléfonos celulares están trabajando muy cerca de la frecuencia del horno a microondas (2,45 GHz). Las bandas comunes de telefonía usan 1,9 GHz, pero ya hay equipos que sobrepasan la frecuencia del microondas y llegan a los 3,9 GHz". "Muy cerca de esas frecuencias -alerta Galeazzi- el horno a microondas no sólo calienta el agua, sino que cocina alimentos. Por supuesto las potencias son muy diferentes, 1000 watts para el horno a microondas y 0,5 watts en los teléfonos".

La queja habitual que dice "no hay señal" no es algo tan simple de solucionar. Galeazzi sostiene al respecto: "Si aumentamos la potencia de los radiadores de señal, empiezan los riesgos para la salud humana. Por lo tanto las antenas dentro de una ciudad se tienen que mantener con una potencia mínima para provocar el menor impacto posible sobre la población". Incluso "hay muchas ciudades en las que los ciudadanos se mueven en contra de la instalación de las antenas de telefonía celular y piden que se instalen lejos de las casas de familia", finaliza.



FOTO: FACUNDO GRECCO

PALABRAS CLAVE

- Espectro electromagnético: es el conjunto de ondas que se emiten. Las ondas pueden ir desde frecuencias bajas hasta altas, dependiendo de sus usos y características.
- Hertz: es 1 ciclo por segundo. Las ondas son eventos repetitivos y la cantidad de veces que se repite en la unidad de tiempo da su "frecuencia".
- Kilo, Mega, Giga y Tera Hertz son múltiplos que implican hablar de miles, millones, miles de millones o billones de ciclos que hace la onda en el tiempo de... ¡1 segundo!
- Algunas frecuencias y usos comunes: sonidos (20 Hz a 20 KHz, espectro audible); Radiodifusión en FM y Televisión (30 MHz a 300 MHz); Fuerzas armadas, Alarmas, Satélites, Enlaces inalámbricos de datos (WiFi), Telefonía celular (900 MHz a 4 GHz); Luz, Láser de mediciones, Comunicaciones ópticas (120 THz a 384 THz, es el espectro visible para nosotros); más allá están los rayos ultravioleta, raxos x y los rayos gamma.

EL UNIVERSITARIO

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires

Podés mirar nuestras notas on-line
eluniversitario.unnoba.edu.ar



buscá en Facebook "UNNOBA Noticias"



seguinos en Twitter @unnoba_noticias

Y podés estar al tanto de todas las novedades universitarias con UNNOBA NOTICIAS





Ángela Di Tullio

“Es notable la ausencia de la enseñanza de la gramática en la escuela”

La especialista resaltó la importancia de la educación lingüística y la lectura para contrarrestar las dificultades de los jóvenes en la comprensión de textos.

La doctora Ángela Di Tullio, integrante de la Academia Nacional de Letras desde 2008 y asesora americana de la Real Academia Española, afirmó que “la gramática tiene una importancia formativa en la medida que contribuye a la reflexión sobre el lenguaje” y opinó que “un buen manejo de ella asegura la posibilidad de hablar y entender”.

“La vida en democracia se basa en la palabra, creo que es un ejercicio muy importante y además facilita el acceso a la cultura”

Disertante del Ciclo “Letras en la Universidad”, Di Tullio dialogó con *El Universitario* y consideró que el aprendizaje lingüístico lo tiene que generar la escuela, institución a la que definió como una “agencia alfabetizadora” que tiene que desempeñar su función desde la primaria hasta la Universidad. “El aprendizaje lingüístico lo tiene que proporcionar la escuela porque no se adquiere de manera espontánea”, enfatizó Di Tullio.

La especialista opinó que en la escuela no se desarrolla esta función, lo que motiva problemas en la comprensión lectora y la producción de textos escritos. “Creo que estos problemas tienen que ver con la ausencia cada vez más notable de la enseñanza de la gramática”, consideró.



La asesora americana de la RAE disertó en el ciclo “Letras en la Universidad”.

EL DESAFÍO TECNOLÓGICO

Con respecto a cómo convive la enseñanza de la gramática en un mundo tecnológico que propone un uso del lenguaje más acotado, la asesora americana de la Real Academia Española (RAE) refirió: “Cuando hablamos o escribimos un texto, el proceso de construcción de una idea, de una frase, es una operación muy compleja, aunque a veces pueda parecer que queda reducida a elementos mínimos e inconexos. Para entendernos tenemos que captar sentido, esa reconstrucción se hace a través del lenguaje y aquí la gramática contribuye no sólo a entender significados básicos sino a darle al

mensaje otras connotaciones”.

A juicio de la doctora Di Tullio, lo que las nuevas tecnologías proponen es un desafío a los educadores: “La escuela tradicional tomaba solamente textos literarios, pero a partir de los elementos de la lengua de todos los días se puede acceder al universo más rico. Hay que hacer un trabajo en el aprendizaje de la lengua para que no haya chicos en las escuelas que no entiendan lo que están leyendo de manuales o textos informativos”.

Di Tullio opinó que el fomento de la lectura es “muy importante”

En este contexto sugirió que cualquiera sea la disciplina que el docente enseñe y en cualquier nivel de la educación, la formación lingüística debe ser un pilar porque contribuye a la comprensión y favorece la expresión de los estudiantes.

Di Tullio opinó que el fomento de la lectura es “muy importante” y consideró que hay que propiciarla en todos los ámbitos: “Fundamentalmente en la escuela, que es una institución que tiene que ser democrática y democratizadora”. “Cual-

quiera sabe que para desenvolverse en el mundo de hoy hay que tener competencia lingüística, ser hábil para leer, interpretar, argumentar”, añadió la especialista.

“La vida en democracia se basa en la palabra, creo que es un ejercicio muy importante y además facilita el acceso a la cultura”, consideró al tiempo que resaltó que la lectura es una vía para la democratización del conocimiento.

“Cualquiera sabe que para desenvolverse en el mundo de hoy hay que tener competencia lingüística, ser hábil para leer, interpretar, argumentar”

“Hoy son muchos los sectores de la sociedad que no tienen las mismas

oportunidades y los antropólogos de la lectura han coincidido en que es una vía de acceso a la cultura para que el sujeto pueda ir más allá del horizonte cultural de la familia o del grupo social al que pertenece”, refirió.

EL LIBRO

La doctora Di Tullio rescató la importancia del libro en papel: “Aunque internet es un vehículo importantísimo para el enriquecimiento cultural, el libro sigue teniendo vigencia porque propone un ejercicio de concentración diferente. El tiempo de la web es rápido, creo que favorece la dispersión. En cambio la concentración que exige el libro es crucial para la vida cognitiva y cultural. Soy optimista respecto de las posibilidades futuras del libro”, concluyó Di Tullio.

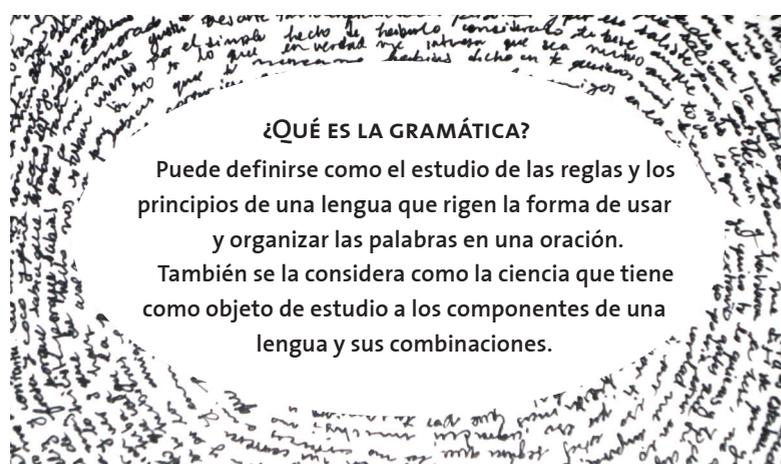


ANTECEDENTES DE LA ESPECIALISTA

Como asesora americana de la Real Academia Española, Ángela Di Tullio trabajó en la redacción del libro “Nueva Gramática del Español”. Fue asesora para el Cono Sur en la lectura de materiales y el aporte de elementos de la versión extensa, co-redactora de la segunda versión y revisora de la tercera.

“Es la primera gramática de la Real Academia Española que incorpora el español de América. Es una obra importante que contempla las características de nuestra manera de hablar de manera mucho menos prejuiciosa”, consideró.

En el mismo sentido visualizó que la RAE tiene por delante el desafío de considerar que “no puede haber un único estándar para todo el mundo hispanohablante”. “Nuestro objetivo como argentinos es que la lengua culta, la de la literatura, la del periodismo y la de los hablantes sea aceptada como la de otras regiones”, planteó.





Paz Gago: “La moda ocurre cuando el vestuario trasciende su función primaria”

El reconocido académico analizó los acontecimientos ocurridos en la Revolución Francesa en la que los revolucionarios se sacaron los culottes y se vistieron con pantalones. “La moda está detrás o delante de las revoluciones”, aseguró.

Moda y comunicación; estilo, literatura y arte; revoluciones sociales e internet, tribus urbanas y estética. Términos que a simple vista pueden resultar inconexos, toman sentido, se funden y se explican en el mundo de José María Paz Gago, escritor español, gestor cultural y profesor universitario de Literatura Comparada.

“...en el antiguo régimen la etiqueta de cada estamento, de cada clase social estaba prevista y no se podía salir de ahí. La revolución francesa permitió que cada clase, cada Estado, cada colectivo se vistiese como quisiese

Oriundo de Celanova, pequeño pueblo gallego que asoma sobre Portugal, el currículum de Paz Gago informa que es secretario general de la Asociación Internacional de Semiótica; catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de A Coruña y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo.

“La revolución francesa, por ejemplo, fue una revolución de moda. ¿Cómo se conocen a los revolucionarios? Como los sans-culottes”

Por ello, su paso por la UNNOBA en el V Disur (congreso de carreras de Diseño) no pasó inadvertido y sus ponencias fueron abundantes en ideas, conceptos y disparadores. Entre otras cosas, Paz Gago definió a aquello a lo que solemos nombrar, consumir, leer en revistas y mirar en vidrieras, sin saber precisamente qué es y qué significa: “La moda ocurre cuando el vestuario trasciende de su función primaria, que es la de cubrirnos de las inclemencias del tiempo, de las miradas de los demás. Cuando pasa a tener un significado secundario, de connotación, una



El especialista brindó una charla a estudiantes de Diseño de distintas Universidades Nacionales.

cierta dimensión estética donde uno dice ‘me visto así para ser como los demás o para distinguirme de los demás’, ahí entra la moda”, introduce el catedrático, ganador el premio de periodismo Pérez Lugín en 2002.

De esta definición se desprende que la moda va más allá de lo superficial. Parecería ser que en el ropero de cada uno las prendas de vestir escondiesen en sus telas procesos históricos y sociales. De hecho, para el profesor “la moda tiene tanta fuerza que está detrás o incluso adelante de todas las revoluciones”. Y agrega: “La Revolución Francesa, por ejemplo, fue una revolución de moda. ¿Cómo se conocen a los revolucionarios? Como los sans-culottes, es decir, aquellos que se sacaron los culottes [calzas cortas y ajustadas usadas por las clases altas] y se pusieron los pantalones. O sea que hay un movimiento de moda que está detrás y manifiesta esa revolución”.

Con esta pequeña anécdota, el

escritor se aproxima a la dimensión estética de la revolución francesa. Aquella que pregona la libertad, la igualdad y la fraternidad y que comenzó simbólicamente en 1789 cuando los ciudadanos de París tomaron la prisión de la Bastilla y pusieron fin al absolutismo monárquico.

“...uno dice ‘me visto así para ser como los demás o para distinguirme de los demás’, ahí entra la moda”

En aquellos años, la sociedad francesa estaba compuesta por tres sectores sociales llamados estados. Por un lado, la nobleza y el clero asomaban como sectores privilegiados. Dueños de todo lo que fuese posible, no pagaban impuestos y recibían diezmo por parte de los campesinos. Por el otro, el resto de la población que carecía de poder y decisión política. Es en esta hetero-



Los revolucionarios franceses se conocen como los “sin culottes”, es decir, los que se sacaron las calzas cortas y ajustadas usadas por las clases altas y se pusieron pantalones.

génea base social donde recaían los trabajos más duros, donde no existía derecho alguno y se pagaban todos los impuestos. Y es desde aquí donde surgirán los sans-culottes, el sector más duro y revolucionario del pueblo francés, protagonistas esenciales de la escena política en los primeros años de la revuelta.

“Pero los del otro bando no se quedaron atrás. Los antirrevolucionarios también se convirtieron en tribus urbanas vestidas de determinadas formas. Son los increíbles, los maravillosos. Que en vez de llevar ese vestuario tan sobrio de pantalón y saco oscuro comenzaron a llevar un vestuario maravilloso, muy recargado. Hubo ahí un fenómeno de moda”, continúa Paz Gago.

Parecería ser que en el ropero de cada uno, las prendas de vestir escondiesen en sus telas procesos históricos y sociales...

Es por ello que para el profesor la Revolución Francesa permitió el no tan estudiado fenómeno moderno de la moda, al darle libertad a la gente que se vestiría como quisiese: “Hasta entonces, en el antiguo régimen la etiqueta de cada estamento, de cada clase social, estaba prevista y no se podía salir de ahí. La revolución francesa permitió que cada clase, cada Estado, cada colectivo se vistiese como quisiese y surgió así el fenómeno de la moda”, concluyó.



Florence Nightingale, impulsora de la enfermería profesional

La mujer de la lámpara

En el siglo XIX encauzó reformas en el sistema hospitalario. Tuvo la virtud de reducir notablemente el número de soldados que morían por heridas en la Guerra de Crimea. Inspiró la primera escuela de enfermería laica.

El caso de Florence Nightingale es uno de los más gráficos y contundentes si se quiere explicar el concepto de vocación. Una mujer proveniente de familia acomodada, a mediados del siglo XIX, y nada menos que en Inglaterra, difícilmente podía pensar en atravesar las barreras de las clases sociales y el sexismo. Con imaginación y tezón pudo lograr su ansiada meta: la profesionalización de la enfermería.

Actualmente, Nightingale resulta una referencia ineludible para estudiantes y docentes de la carrera Licenciatura en Enfermería que se dicta en la UNNOBA, la cual apunta a mejorar la calidad del servicio de salud brindado a la población.

Sus enfermeras luego contarían que un soldado agradecido besaba la sombra de la “dama del candil”...

Lo cierto es que la joven Florence a joven Florence gozó de una educación privilegiada gracias a la dedicación personal de su padre, William Edward, un liberal progresista. La formación de elite, sumada a la sensibilidad social que se respiraba en la familia, abonaron la constitución de una personalidad contundente. ¿Cómo canalizar en la práctica ese torrente de voluntad?

En 1845, Florence se decidió por aprender la enfermería desde la práctica en una clínica donde un médico-amigo de la familia- facilitaría los medios. Sin embargo sus padres consideraban que no era un trabajo adecuado para una dama de su posición



La precursora de la enfermería profesional perteneció a una familia acomodada y recibió una educación privilegiada.

social. “Para ellos era como si hubiese decidido ser ayudante de cocina”, comentaría Florence muchos años después. Incluso para los médicos de aquella época, “una enfermera no necesitaba más formación que una criada”, por lo que no tenía sentido estudiar la enfermería.

Pese a las negativas familiares pudo recorrer y estudiar en diferentes hospitales de Europa, sobre todo en Alemania y Francia. Observó en París con detenimiento los sistemas arquitectónicos hospitalarios y su función para canalizar la luz y el aire, algo que impactaría en su posterior práctica.

El momento crucial para poner a prueba sus conocimientos llegaría durante la Guerra de Crimea (1853-1856), una conflagración que en lo político tuvo mucho que ver con la naci-

te Modernidad. El Imperio Ruso y el Imperio Otomano se disputaban el dominio naval del mar Negro, y allí dieron la muestra de agotamiento y extinción de esos modelos despóticos que cedían frente a las jóvenes repúblicas. La ciencia y sus métodos llegaron a los hospitales británicos (que apoyaba al bando otomano) para atender un problema crucial: el creciente número de soldados que morían por simples heridas. Ese conocimiento hospitalario arribaría de la mano de Florence Nightingale.

Crimea fue la primera guerra europea registrada ampliamente con material fotográfico. La muerte de los soldados ya era un tema que comenzaba a preocupar desde la prensa escrita. El entonces secretario de Guerra británico, Sidney Herbert (que

conocía a Florence), le pidió que supervisara el papel de las enfermeras en los hospitales de la zona en guerra. Nightingale no lo dudó y arribó a Constantinopla junto a 38 enfermeras el 4 de noviembre de 1854 con el cargo de Superintendente del Sistema de Enfermeras de Hospitales Ingleses en Turquía.

...sus padres consideraban que no era un trabajo adecuado para una dama de su posición social.

¿Cómo hizo Nightingale para bajar unas cifras que indicaban que cuatro de cada diez soldados heridos en combate fallecían a un ínfimo 2% de mortalidad en tan sólo seis meses? Una de las primeras medidas fue reunir estadísticas sobre la mortalidad (algo novedoso, ya que la estadística no era utilizada aún para comprender problemas). Y con ello pudo descubrir los motivos y causas de la mortalidad. Sus medidas centrales fueron promover la higiene y asignar a la enfermera un rol destacado en la organi-

zación del entorno.

Ninguna mujer había ocupado antes un puesto oficial en el ejército, pero no estaba dispuesta a aceptar órdenes de personas en cargos no médicos. También sus enfermeras respondían a los médicos (y no a jerarquías eclesiales o militares). Instaló una lavandería en el hospital y en tan sólo un mes ya había conseguido mejoras en el mantenimiento de las salas, había obtenido ropa de cama y prendas nuevas para los soldados y había mejorado las comidas del hospital.

Pero Florence no era alguien que sólo dictaba la estrategia a seguir. Para ella “la labor práctica de la enfermera es algo imposible de aprender en los libros y sólo se puede aprender a fondo en las salas de un hospital”. Es por eso que cada noche recorría los pasillos del hospital, caminando largos kilómetros con un candil, velando por la salud. Sus enfermeras luego contarían que un soldado agradecido besaba la sombra de la “dama del candil” cuando ella pasaba por su lado.

LA ESCUELA NIGHTINGALE

En 1860 se inauguró la Nightingale Training School en el Hospital Saint Thomas de Londres. Fue la primer escuela de enfermería laica del mundo.

Hacia 1887, 42 hospitales contaban con enfermeras jefes formadas en la Escuela Nightingale. Las enfermeras egresadas también comenzaron a emigrar a países como Australia, Canadá, India, Finlandia, Alemania, Suecia y Estados Unidos. Así se fue creando una red internacional de escuelas que aplicaban el sistema Nightingale.

A medida que el oficio de enfermería se convertía en todo el mundo en una ocupación digna, el “candil” de Florence Nightingale se fue convirtiendo en un ícono de la profesión.

AUTORIDADES DE LA UNNOBA

Rector: Dr. Guillermo Ricardo Tamarit

Vicerrectora: Mg. Danya Tavela

Dir. Escuela de Cs Agrarias, Naturales y Amb.: Ing. Agr. Adriana Andrés (MScPhD)

Dir. Escuela de Cs Económicas y Jurídicas: Abog. Marcelo Sena

Dir. Escuela de Tecnología: Mg. Claudia Russo

Secretario General: Abog. Pablo Germán Petraglia

Secretario de Investigación, Desarrollo y Transferencia: Dr. Jerónimo Ainchil

Secretaría Académica: Abog. Florencia Castro

Secretario de Extensión Universitaria: Lic. Juan Pablo Itoiz

Secretaría de Asuntos Económico-Financieros: Cra. Mariela Elisabet García

Secretario Legal y Técnico: Abog. Carlos Damián Pérez

STAFF “EL UNIVERSITARIO”

Director: E. Marcelo Miró

Coordinación general: Ana L. Sagastume

Secretario de Redacción: Claudio J. Spiga

Responsable Prensa Pergamino: Lorena Berro

Redacción: Marcelo Maggio, Lionel Azpeitia

Diseño y diagramación: DCV María Luz Grioni

Administración: Gastón Santilli

Registro de la Propiedad Intelectual N° 973021

El Universitario fue impreso en Editorial Perfil S.A.

California 2715/21. C.A.B.A.

Propietario

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires.

Domicilio legal: Roque Sáenz Peña 456, Junín, Provincia de Buenos Aires

Sugerencias/comentarios: escribir a: eluniversitario@unnoba.edu.ar

www.unnoba.edu.ar/el-universitario
www.unnoba.edu.ar