

EL UNIVERSITARIO

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires

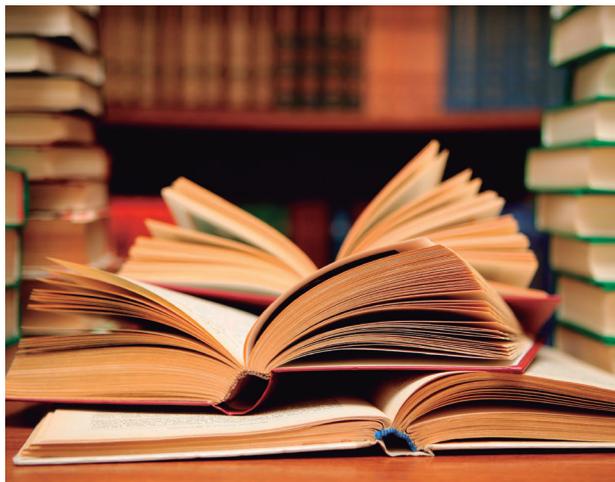


30 AÑOS DE DEMOCRACIA - 30 NÚMEROS DEL PERIÓDICO DE LA UNNOBA

UNNOBA | Sede Junín: Roque Sáenz Peña 456, tel:0236-4444213 | Sede Pergamino: Monteagudo 2772, tel: 02477-429614 E-mail: eluniversitario@unnoba.edu.ar

EN ESTA EDICIÓN

■ **¿Cómo vivir juntos?**
Literatura y democracia (pág. 3)



■ **Graciela Frigerio y el trauma de la dictadura** (pág. 7)



■ **Políticas agropecuarias en democracia** (pág. 8)



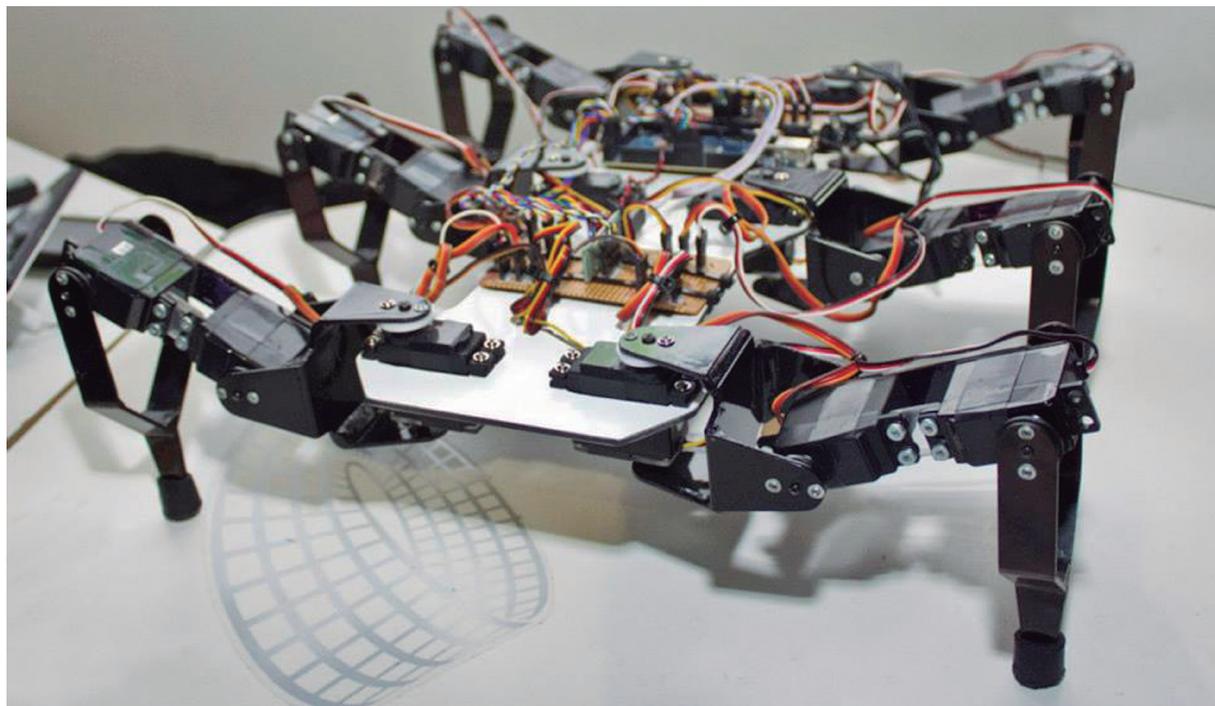
EDITORIAL

Educación y democracia



El rector de la UNNOBA reflexionó sobre el 30º aniversario que se cumplió en diciembre. Entre las celebraciones por la fecha se inauguró el “Salón de la Democracia Argentina”. De usos múltiples y con moderna tecnología, funciona en Rectorado, en el predio Mr. York. (págs. 2 y 3)

Robot programable y educativo



Creado por estudiantes y docentes de la Escuela de Tecnología. Fue presentado en una muestra de ciencia y tecnología en el microestadio de Tecnópolis. (págs. 4 y 5)



Educación en democracia: promoviendo el

Al celebrarse los treinta años de democracia ininterrumpida, el Rector realiza una reflexión sobre sus deudas pendientes. La desigualdad y la tenden-

El 10 de diciembre cumplimos 30 años de democracia ininterrumpida, lo que implica que estamos asistiendo al periodo más largo de vigencia de este sistema en la historia de nuestro país.

...es imposible exigirle compromiso con el sistema democrático a aquellos que no participan de ninguno de sus beneficios.

El presidente electo de aquel momento, Raúl Alfonsín, eligió el Día Internacional de los Derechos Humanos para su asunción, siendo este el primer símbolo para poner punto final a la más trágica dictadura de Argentina. Planteaba con toda claridad el comienzo de una reparación histórica basada en la verdad y la justicia. Decía en ese histórico 10 de diciembre de 1983: “La manera de restañar esas heridas no puede girar en torno a venganzas o resentimientos”, “La democracia no podría edificarse sobre la claudicación, actuando como si aquí no hubiera pasado nada”. Consecuentemente, durante su gobierno fue anulada la ley de autoamnistía, así como fueron condenados, con juicios ejemplares, los genocidas a cargo de las Juntas Militares.

...la desigualdad es un problema más allá de la pobreza: si la brecha entre ricos y pobres es muy grande, lo que sucede es que, en definitiva, dejamos de compartir los espacios públicos y la vida en común.

En aquellos años era sencillo entender los contenidos y las aspiraciones colectivas que la democracia contenía. Dejar atrás la dictadura militar y sus años de terror y muerte era, en verdad, un programa colectivo.

Así, la joven democracia de 1983 abarcó una multiplicidad de dimensiones: Derechos Humanos, Justicia,



En el panel, de izquierda a derecha: Damián Itoiz, presidente del grupo Junín; Rocío Giaccone, diputada provincial; Guillermo Tamarit, rector; Danya Tavela, vicerrectora; Andrés Francisco Ortiz, juez de la Cámara de Apelaciones y Garantías en lo Penal-Junín.

Economía, Sociedad, Bienestar común, integración latinoamericana, pobreza, exclusión, Educación y Salud.

El programa inicial requería un abordaje amplio de las distintas dimensiones de la vida en democracia, que superara el debate en torno a democracia formal y democracia sustancial.

Desde el plano simbólico era necesario resignificar los conceptos de Patria, Estado, Nación que habían sido apropiados por la dictadura militar para sesgarlos y limitarlos.

Fue otro presidente de este período democrático, Néstor Kirchner, quien derogó los indultos establecidos por el presidente Carlos Menem y desarrolló una nueva y vigorosa etapa en el esclarecimiento y sanción de los hechos aberrantes desarrollados durante la última dictadura militar.

Tanto Néstor Kirchner como Raúl Alfonsín resultan asociados al desarrollo de la educación y de la justi-

cia, a partir del protagonismo popular y el progreso social.

Sin embargo, a 30 años del restablecimiento de la democracia debemos seguir interrogándonos respecto de sus deudas pendientes. Así, la calidad democrática en torno a construcción de ciudadanía resulta ser un eje fundamental para la reflexión.

Carlos Nino, en su trabajo “Un país al margen de la ley”, plantea que la persistencia de la economía en negro, los sobresueldos y la corrupción determinan un sistema democrático de baja calidad. Estos comportamientos sociales son, para este gran jurista, una conducta endémica de nuestra sociedad. Esta tendencia recurrente a la ilegalidad en todos aquellos intersticios posibles (ilegalidad estructural) afecta negativamente la producción social.

Sentencia que cuando existe la concepción de que el cumplimiento de la ley es un obstáculo y que las reivindicaciones sociales y el de-

sarrollo -económico, social, político- deben lograrse a todo costa, se afecta la institucionalidad.

El individualismo, el utilitarismo egoísta, el descarnado economicismo de la sociedad actual nos ponen cada vez más lejos de la posibilidad de avanzar como sociedad en democracia.

El principal contrapeso al poder es el derecho y las formas del proceso, donde el debido proceso deviene sustancial, no solo instrumental. Debemos sostener la ley.

EDUCACIÓN PARA PROGRESAR

El pensador polaco Zygmunt Bauman plantea que en la sociedad actual la única certeza que se nos ofrece es la incertidumbre. En este contexto, sostener postulados tradicionales resulta cada vez más difícil.

En el pasado cada generación sobrepasó a sus padres en educación, cultura y logros económicos. Por primera vez, las habilidades educativas de una generación no superarán, no igualarán, ni siquiera se aproximarán a las de sus padres.

En el mismo sentido, la peligrosa convicción de que el mundo comienza con la vida de cada uno es condenar el pasado al olvido y privar de sentido al presente: si no advertimos que provenimos de un pasado, no seremos capaces de concebirnos como constructores de un futuro. En esto radica la importancia de transmitir a las nuevas generaciones esa esencial dimensión histórica del ser humano.

A las complejidades apuntadas debemos sumarle la crisis en torno a la desigualdad. El profesor Michael J. Sandel, de la Universidad de Harvard, en su libro *Lo que el dinero no puede comprar* analiza el paso de la “economía de mercado”



mundo del saber

La desigualdad recurrente a la ilegalidad afectan la calidad del sistema.

Por el doctor Guillermo Tamarit *



FOTO: FACUNDO GRECCO

a la “sociedad de mercado”: cómo el mercado pasa de organizar las relaciones de producción a organizar las relaciones sociales, invadiendo los campos de la Salud, de la Educación, de la Seguridad. Esta *mercantilización* gradual agrava la desigualdad de las personas.

No parece tan claro que luego de veinte años de clases y exámenes se obtengan recompensas equivalentes a las que otros obtienen sin esfuerzos verificables...

Sin dudas, la desigualdad es un problema más allá de la pobreza: si la brecha entre ricos y pobres es muy grande, lo que sucede es que, en definitiva, dejamos de compartir los espacios públicos y la vida en común. La democracia no requiere de una igualdad perfecta, pero sí que la ciudadanía y el bien común sean percibidos por todos los integrantes

de la sociedad. Porque es imposible exigirle compromiso con el sistema democrático a aquellos que no participan de ninguno de sus beneficios.

En este contexto, insistimos en el rol democrático de la educación y su larga historia en nuestro país que permitió mejorar las condiciones generales de la sociedad.

Ya en 1884 Domingo F. Sarmiento hacía referencia a los problemas de la desigualdad y de la educación: “Vuestros palacios son demasiados suntuosos, al lado de barrios demasiados humildes. El abismo que media entre el palacio y el rancho lo llenan las revoluciones con escombros y sangre. Pero os indicaré otro sistema para nivelarlo: la escuela”. Añadía: “El solo éxito económico nos transformará en una próspera factoría, pero no en una nación. Una nación es bienestar económico al servicio de la cultura y de la educación” (Banquete en Chile, 5 de abril de 1884).

La ley 1420 de educación gratuita,



El 19 de diciembre se inauguró el “Salón de la Democracia Argentina”, ubicado en el Predio Mr. York. Los distintos panelistas consideraron a la pluralidad de voces y al debate de ideas como características del sistema democrático.



laica y obligatoria, promovida por Sarmiento, cambiaría como ninguna otra la historia de la educación argentina. En tanto la Reforma Universitaria de 1918 sería un modelo para nuestras universidades públicas. Los acontecimientos que mencionamos resultan oportunos frente a la actual situación de crisis que atraviesa nuestro sistema educativo.

...la persistencia de la economía en negro, los sobresueldos y la corrupción determinan un sistema democrático de baja calidad...

La tradición argentina de progreso, a partir del esfuerzo de estudiar, propició la movilidad social ascendente. Posibilitó no solo el bienestar material de los ciudadanos, sino el acceso a bienes culturales y a una amplia participación política. Es decir, permitió materializar el anhelo de nuestros mayores que soñaron

y construyeron este país como una “tierra de oportunidades”.

Sin embargo, aquella tradición de progresar a partir del esfuerzo está hoy fuertemente cuestionada. No parece tan claro que luego de veinte años de clases y exámenes se obtengan recompensas equivalentes a las que otros obtienen sin esfuerzos verificables y sin saber cuál es la contribución que realizan al progreso de su comunidad.

Por lo que la inclusión social es una condición necesaria, pero no es suficiente: la calidad ciudadana se nutre tanto de dimensiones simbólicas como materiales que resultan determinantes para la cohesión social.

El individualismo, el utilitarismo egoísta, el descarnado economicismo de la sociedad actual nos ponen cada vez más lejos de la posibilidad de avanzar como sociedad en democracia. Por lo que debemos persistir en la epopeya de la educación. Promover el mundo del saber

y no del tener. Abandonar el conflicto y apostar por la cooperación, entendiendo que debemos converger en la diversidad.

En el pasado cada generación ha sobrepasado a sus padres en educación, cultura y logros económicos. Por primera vez, las habilidades educativas de una generación no superarán, no igualarán, ni siquiera se aproximarán a las de sus padres.

La democracia y la educación son una larga tarea de creación, que debemos cuidar, imaginar, trabajar. En palabras del genial Luis Alberto Spinetta: “... y deberás plantar y ver así a la flor nacer, y deberás crear si quieres ver a tu tierra en paz”.

* Rector de la UNNOBA



“No le tememos al avance del autom

Estudiantes y docentes desarrollaron un robot programable educativo. Reflexionaron sobre los alcances y lo

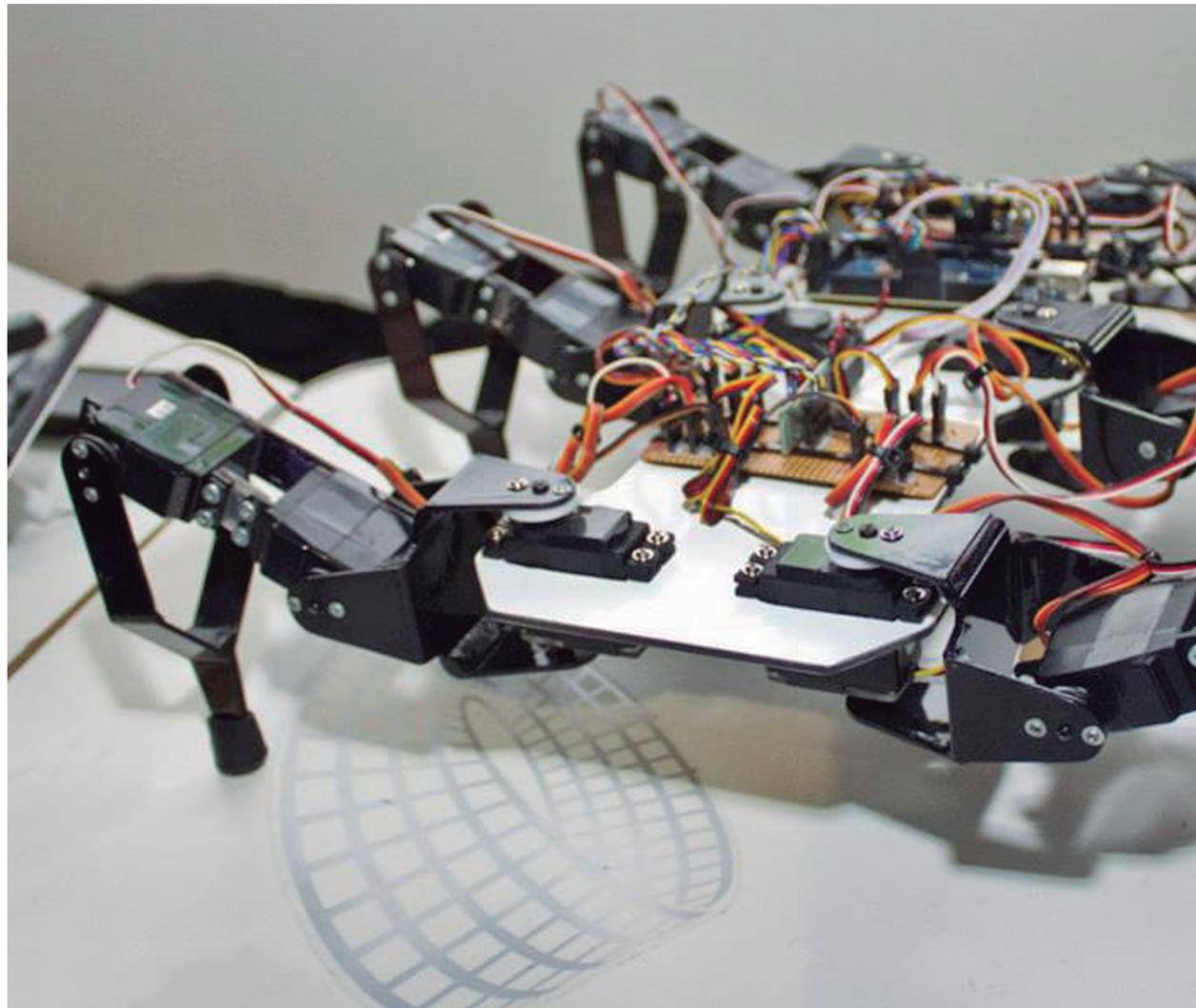
Con el aspecto de una araña enorme y seis patas para caminar en múltiples direcciones, el robot hexápodo desarrollado en la UNNOBA por un equipo interdisciplinario se mete de lleno en la experimentación e imaginación tecnológica.

El *Universitario* dialogó con los estudiantes Emanuel Llanos y Juan Iruستا, y con el docente Pablo Luengo, integrantes del Laboratorio de Robótica e impulsores del proyecto de investigación denominado “Robot hexápodo de nivel programable”, un prototipo de orientación educativa.

“Ver cómo ejecuta un robot algo que uno ha escrito puede resultar muy estimulante. Es una manera de ver el resultado de la programación a nivel físico y no de un modo abstracto como podría ser a través de una pantalla”.

ARDUINO

El corazón de este robot es una tecnología que es relativamente nueva y que cuenta con amplia difusión en todo el mundo. Su nombre es



Arduino y por ser un hardware libre posee todas las ventajas del tipo de “tecnologías libres” (Ver cuadro “Circuitos libres”).

...el artefacto robot aparece desafiando al humano no por su destreza corporal sino por su capacidad cognitiva...

Según los investigadores, “Arduino tiene una difusión internacional muy amplia, una comunidad que participa, lo que facilita obtener tutoriales, documentación y ayuda”.

Además, desde el punto de vista técnico, “Arduino es una placa que soluciona todo lo referido a la electrónica para quienes somos programadores, ya que no tenemos que soldar ni armar placas”. “Te permite conectar sensores, motores, periféricos, todo de una manera simple y sin tener que

meterte a resolver lo electrónico. Incluso su lenguaje de programación es muy familiar para los programadores, ya que el C++ no es algo específico de una empresa”, detallan.

SEIS PATAS PARA ENSEÑAR

Emanuel Llanos explica el objetivo inicial del robot: “La idea principal es crear una plataforma física para que los estudiantes de programación puedan probar los algoritmos desarrollados, y así interactuar con un robot directamente. Ver cómo ejecuta un robot algo que uno ha escrito puede resultar muy estimulante. Es una manera de ver el resultado de la programación a nivel físico y no de un modo abstracto como podría ser a través de una pantalla”.

El robot a distribuir en escuelas o

instituciones de enseñanza traería resuelta toda la parte física, es decir lo que tiene que ver con la placa Arduino y su lenguaje de programación (C++), que sería lo más difícil. Los estudiantes utilizarían entonces algún lenguaje más simple para programar, interactuar y practicar con el arácnido de seis patas.

El equipo de robótica propone usar Python, el lenguaje que está impulsando la UNNOBA desde sus materias en los primeros años de Informática. El trabajo de los investigadores se concentra en lograr que se puedan entender y comunicar las computadoras de los estudiantes con el robot, sobre todo teniendo en cuenta que hay mucho para traducir. El docente Pablo Luengo explica en ese sentido que “es necesario trabajar mucho para pulir la



EL ROBOT DE LA UNNOBA EN TECNÓPOLIS

Del 9 al 13 de octubre se realizó la muestra de ciencia y tecnología denominada INNOVAR. Fue en el microestadio de Tecnópolis, organizada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. El robot hexápodo fue seleccionado para participar y ser expuesto en la muestra entre 400 proyectos representativos de 21 provincias, destacados por su diseño, tecnología o grado de novedad.

INNOVAR se realiza desde el año 2005 y convoca a miles de estudiantes universitarios, investigadores y pequeñas y medianas empresas que presentan sus propuestas. Emanuel Llanos afirma: “Fue un medio para difundir lo nuestro y conocer otros proyectos”. El profesor Pablo Luengo añade: “Como docente destaco la posibilidad de dar difusión a la UNNOBA en ese espacio, ya que muchos no nos conocían. Fue la primera vez que nuestra Universidad se presentó en esta muestra nacional”.

atismo”

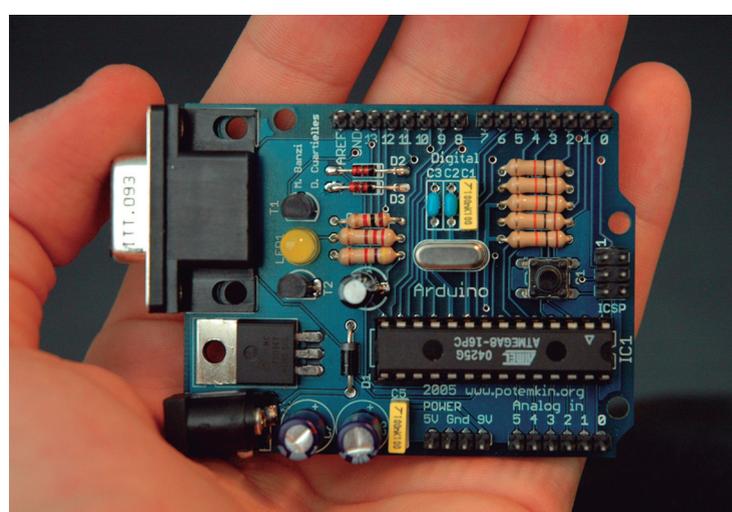
s límites de la robótica.



relación entre el comportamiento de un hardware [robot] y la programación [las órdenes que se dan]. Hay un ida y vuelta necesario en el que se avanza de a poco”.

ROBÓTICA, REALIDAD Y TEMORES

La robótica tiene una fuerte tradición apuntalada desde la ciencia ficción y escritores como Isaac Asimov han aportado desde ese género literario muchos elementos, como por ejemplo las tres leyes fundamentales de la robótica. En esos imaginarios narrativos, que tienen una larga historia, se fue relacionando a los robots con todo tipo de problemas relativos a la inteligencia y la voluntad. Quizás sea el film 2001: Odisea del espacio la ficción que mejor retrata esta temática a partir de los conflic-



CIRCUITOS LIBRES

Arduino nació como un proyecto educativo en el año 2005 en Italia. Un grupo de docentes de un instituto con problemas financieros decidió desarrollar una plataforma que les permitiera no tener que gastar en sistemas cerrados y a la vez obtener fuentes de financiamiento. Así crearon un producto open hardware, de uso público, o también conocido como hardware libre. Sus circuitos, modo de ensamble y documentación se encuentran en la web de modo gratuito y libre. Todos pueden participar. De ahí su gran éxito y difusión.

La tecnología de Arduino permite integrar la programación con la electrónica de un modo simple y accesible ya que ese objetivo está presente desde su nacimiento.

tos que tiene la computadora HAL 9000 con los humanos.

“Las redes neuronales son una forma de abordar el tema, ya que intentan imitar las formas de vida, tomar decisiones y dar respuestas ante cualquier estímulo. Son un ejemplo de cómo sería comenzar a pensar...”

En ese sentido, el artefacto robot aparece desafiando al humano no por su destreza corporal sino por su capacidad cognitiva, pese a que también tiene una dimensión mecánica tangible, que es la que le da existencia. ¿Hay posibilidad de incorporar niveles de aprendizaje en estas tecnologías o se está lejos de eso aún?

Los entrevistados sonríen frente al planteo y Emanuel Llanos responde: “Descubrí en mi carrera que la programación es una de las partes fundamentales de un robot, aunque antes lo veía más desde el lado de lo mecánico. Las redes neuronales son una forma de abordar

el tema, ya que intentan imitar las formas de vida, tomar decisiones y dar respuestas ante cualquier estímulo. Son un ejemplo de cómo sería comenzar a pensar, o al menos imitar formas de pensamiento. Pero se está lejos de eso”.

Pablo Luengo agrega: “La robótica no puede hacer las cosas que el hombre aún no ha descubierto en su totalidad, y entre ellas está el funcionamiento del cerebro, los sentimientos o cómo funciona la memoria”.

...la escena de un taller totalmente automatizado gracias a los robots es la figura que puede aparecer como más amenazante para muchas personas.

Sin embargo el avance de la robótica está en el cotidiano de las personas, más allá de las narraciones e imaginarios, por eso afirma: “En la actualidad cuando programás un lavarropas automático estás dejando que una máquina realice un trabajo que sólo unas décadas atrás se ha-



UN TRABAJO INTERDISCIPLINARIO: APRENDER ENTRE TODOS

El equipo de trabajo que impulsa el desarrollo del robot hexápodo está compuesto por: Eduardo Álvarez, docente de la cátedra de Electrónica Digital y director del proyecto; Pablo Luengo, diseñador industrial y docente de Representación Gráfica; Emanuel Llanos, estudiante del último tramo de la carrera Ingeniería en Informática; Juan Irusta, estudiante de la Tecnicatura en Desarrollo de Sistemas Informáticos. También participan Gustavo Euseglio y Germán Osella. Colabora en lo relativo a la web Eliana Serrano. En tanto, Claudia Russo y Mónica Sarobe están a cargo de la gestión del proyecto.

El proyecto de investigación se llama “Robot hexápodo de nivel programable”, y es un prototipo de nivel educativo. Todo comenzó “cuando el docente Eduardo Álvarez conoció el proyecto de Emanuel, un robot que tenía cuatro patas, que ya se manejaba con Arduino y era una iniciativa personal”, cuentan los integrantes del equipo. El proyecto de Emanuel se suma al Laboratorio de Robótica, un departamento que funciona dentro del Instituto de Transferencia de Tecnología (ITT) de la UNNOBA.

Como el desarrollo de un robot plantea desafíos en varias áreas -los movimientos mecánicos, el diseño, la programación- la universidad formó un equipo de trabajo. “El Laboratorio de Robótica funciona como un espacio interdisciplinario. Hay investigadores de diseño industrial, ingeniería electrónica, programación. Vamos aprendiendo entre todos y así el proyecto también nos enriquece personalmente”, indican con ánimo los investigadores.

cía a mano con una tabla de madera, mientras tanto vos te vas a hacer otra cosa. Es por los beneficios que implica que no le tememos al avance del automatismo”.

“Creo que el principal temor a la robótica está relacionado con lo laboral”, afirma Luengo. Para el docente de la materia Representación Gráfica, la escena de un taller totalmente automatizado gracias a los robots es la figura que puede apa-

recer como más amenazante para muchas personas. Sin embargo, “aquí aparece el rol de la universidad y la educación, porque en realidad las personas deben tener cada vez más conocimientos y convertirse en trabajadores calificados”. “El operario debe manejar equipamientos complejos y creo que ese es el mensaje que nos da la robótica, poder pensar estos desafíos”, sostiene Luengo.



Lucas Adur Nóbile

“El diálogo entre ficción y política ayuda a repensar la historia”

El docente sostiene que la literatura ayuda a pensar ciertos núcleos problemáticos que son fundamentales en la democracia: la violencia, la identidad nacional, la diversidad sexual, la inmigración.

La consigna Literatura y Democracia y el interrogante ¿cómo vivir juntos? sirvieron al profesor Lucas Adur Nóbile para reflexionar sobre la producción literaria argentina desde la recuperación democrática hasta la actualidad.

A juicio de Adur Nóbile -docente de la Licenciatura en Lengua y Literatura en la UNNOBA- la pregunta ¿cómo vivir juntos? “es el problema que nos propone la democracia” como disparador para ver cómo distintas novelas argentinas de los últimos 30 años abordaron este tema y aportaron elementos para entender cómo se funda una comunidad y cómo hacen los hombres para convivir en ella.

“La literatura es una herramienta importantísima para recorrer la historia. Reflexionar a partir de la producción literaria tiene mucho sentido en este momento en que estamos celebrando los 30 años de democracia”, opinó el docente, que ofreció una charla abierta sobre literatura y democracia como parte del programa de actividades impulsado por la UNNOBA.

El profesor afirmó que existe un diálogo entre ficción e historia y entre ficción y política que ayuda mucho a “repensar la historia y repensar la ficción”.

Nóbile consideró que “el recorrido por distintos autores permite indagar el modo en que, desde diversos sectores sociales e ideológicos y en diferentes momentos históricos, se interpreta y reconstruye el pasado reciente”.

“La literatura permite pensar ciertos núcleos problemáticos que han sido objeto de debates desde la transición democrática hasta la actualidad”, señaló. Algunos de esos núcleos -apuntó- han sido la identidad nacional, la violencia urbana, las desigualdades sociales, la diversidad sexual, la inmigración y el rol de los medios de comunicación.



Nóbile es docente de la licenciatura en Lengua y Literatura.

A juicio de Adur Nóbile, el examen de las obras producidas en los 80, los 90 y en la primera década del siglo XXI son vehículos para estudiar “desde una perspectiva crítica” las rupturas y continuidades entre los distintos modelos de Nación y de Estado que se han sucedido en el país desde el gobierno de Raúl Alfonsín hasta la actualidad.

EL INTERROGANTE

Como reflexión sobre este tema Lucas Adur Nóbile tomó un interrogante planteado por el semiólogo Roland Barthes: “Me pareció oportuno tomar en cuenta su pregunta y su método para reflexionar sobre literatura argentina y democracia”.

“Barthes consideraba que las novelas son simulaciones, es decir experimentaciones ficticias sobre un modelo. La novela implica una estructura, un argumento, una maqueta en la cual se introducen temas y situaciones. Hay en casi todas las novelas un material disperso sobre el vivir juntos y el vivir solos, simulaciones en las que, como en un cuadro confuso, aparecen de pronto detalles nítidos y acabados que sorprenden”, explicó.

“Tomando este disparador, nos detenernos sobre algunos fragmentos de literatura argentina contemporánea. Una forma de celebrar la

democracia es problematizarla, poniéndola en crisis”, señaló.

UN RECORRIDO

“¿Cómo vivir juntos? es el desafío que nos plantea la democracia, y distintas novelas fueron abordando esta cuestión”, insistió el docente y refirió a autores como César Aira, Ricardo Piglia, Juan José Saer, Rodrigo Fresán y Hernán Ronsino.

“Actualmente hay un panorama muy interesante de narrativa argentina contemporánea. Hubo algunos momentos de crisis, de cierto repliegue, pero esto se fue revirtiendo primero con la poesía argentina de los años 90, que sir-

vió para reactivar el movimiento literario”, agregó Adur Nóbile.

Con respecto a lo que los autores rescatan como ideas en relación a la democracia, señaló: “Cierta idea de lo que nos hacía vivir juntos cayó en la posmodernidad, algo de ese gran relato se desvaneció y los autores se preguntan cuál es el nuevo relato, el nuevo fundamento para nuestra comunidad nacional y urbana”.

En este sentido, sugirió: “Un recorrido cronológico de las últimas décadas de literatura argentina puede permitirnos, en principio, constatar la disolución de un modelo de Nación que perdió toda legitimidad y poder aglutinante, pensemos en los cuentos de Historia Argentina de Fresán, un libro emblemático de la década del 90, cuyos personajes optan por la soledad, donde la idea de soberanía

nacional es objeto de parodia”.

“En segunda instancia, la emergencia de la pregunta sobre cómo -y por qué- vivir juntos. ¿En qué puede fundarse la comunidad nacional cuando las bases que la sostenían parecen haberse quebrado? Podemos leer una novela como *La villa* (2001) de César Aira, en relación a la crisis de 2001 en nuestro país, como dos manifestaciones de una situación límite donde el vivir juntos llega a un extremo muy problemático y complejo. Por último, si pensamos en narradores surgidos en los últimos años, como Gustavo Ferreyra o Hernán Ronsino, vemos reaparecer, aunque totalmente transformada, una comunidad. No es la Patria, tal como se la pensaba en los 70, pero existe una aspiración a pensar, una vez más, cómo vivir juntos”.

SOBRE LUCAS ADUR NÓBILE

Lucas Adur Nobile es licenciado en Letras, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA); profesor de Análisis del discurso (UBA), Literatura argentina y latinoamericana contemporánea (UNNOBA), y coordinador del taller de poesía “Paco Urondo” en la Universidad Nacional de San Martín. Se desempeña como editor de la revista “El ansia”, dedicada a la literatura argentina contemporánea. Actualmente se encuentra finalizando su tesis doctoral acerca de la obra de Borges. Durante 2013 tuvo a su cargo el Curso de Posgrado sobre Literatura y Democracia dictado por la UNNOBA.

Banco Provincia
De tu lado



BA

GOB.
DANIEL
SCIOLI

CUIT 33-99924210-9 . Calle 7 N° 726, La Plata . www.bancoprovincia.com.ar . 0810-22-22776



Graciela Frigerio

“Los adultos nos estamos ahorrando demasiadas preguntas”

La especialista en Educación dictó una charla sobre relaciones intergeneracionales. Se refirió a los traumas de la dictadura, al impacto de las nuevas tecnologías y a los conflictos entre grandes y chicos por las “vidas no vividas”.

La edad suele aparecer como un tema en las conversaciones. Ocupa un espacio y es objeto de una valoración. Esa sumatoria de años, que da como resultado la edad de las personas, suele forjar identidades alrededor de ideas como la de “juventud” y tensiones con otras, como la de “adulto” o “mayor”. ¿Qué se esconde en estas valoraciones?

El *Universitario* dialogó sobre este tema con Graciela Frigerio -especialista en Educación, investigadora y docente con experiencia internacional-, que fue invitada por el Programa de Educación y Promoción de la Salud de Adultos Mayores (PEPSAM) de la Secretaría de Extensión para dictar la conferencia “Relaciones Intergeneracionales”.

“...me preocupa la ausencia de solidaridad entre las generaciones”

- Usted plantea su conferencia a partir de pensar las relaciones entre las generaciones, pero ¿es posible definir taxativamente una generación?

- No es mi estilo pensar el tema a partir de un rango de edad, como lo hace la sociología. Creo que uno vive siempre entre generaciones. A lo largo de la vida, con independencia de la edad que se tenga, estamos siempre discutiendo unas herencias. No hay algo que empieza y termina, sino que hay épocas, tendencias, pensamientos hegemónicos. Más que la distinción me preocupa la ausencia de solidaridad entre las generaciones.

- ¿Se puede marcar una diferencia entre esa ausencia de solidaridad que usted señala, con la existencia necesaria de cierto grado de conflicto intergeneracional?

- Vos hablás de Edipo, pero lo más curioso de esa historia es lo que Occidente hizo con su lectura. No son Freud ni Edipo los que indican que hay que matar al anterior, es el ca-



FOTO: FACUNDO GRECCO

“Hay unas vidas no vividas que conviven con las vidas vividas”.

pitalismo el que dice que no hay lugar para dos. El lugar es para los grandes o para los chicos. Y el capitalismo elige, según el estilo de su crisis, a quién favorece. A los nuevos los puede explotar mejor durante algún tiempo, o quizás le conviene que vuelvan los viejos porque la crisis no la saben manejar los nuevos. Entonces no es el aparato psíquico, es el mercado y su vector de competencia los que determinan.

JUVENTUD DIVINO TESORO

En una época en la que parecería que la juventud debe conservarse a cualquier precio, Graciela Frigerio plantea: “El hecho de que los grandes nieguen su carácter de sujetos mortales y se aferren a una suerte de perpetuación juvenil tiene consecuencias en las relaciones intergeneracionales. El crecimiento de los más chicos pone en evidencia que el más grande envejece, lo que crea unas tensiones particulares”.

- ¿Cómo se manifiestan esas tensiones entre las generaciones?

- Habría que preguntarse, en relación a la vida de algunos adultos, ¿hay algo de sus vidas no vividas que esté jugando una mala pasada a las vidas posibles de vivir por los jóvenes? La vida vivida siempre se pone en contraste con las vidas no vividas, aquellos caminos que hubiéramos to-

mado con otras decisiones. Entonces hay unas vidas no vividas que conviven con las vidas vividas. Cuando los chicos son pequeños, todo es vida por vivir, todo es a decidir. En cambio este paralelo establece unas relaciones de resentimiento en algunos grandes, incluso se convierten en el peso de una nostalgia, de esas vidas que les hubiera correspondido y no les dejaron tener. Esto impacta en los conflictos entre grandes y chicos.

- ¿La juventud se ha convertido en un valor social?

- No me parece que la edad sea un valor en sí. Pocas veces se ha visto tan maltratado a ese grupo etéreo, un grupo estigmatizado, sospechado, cuya peligrosidad potencial no deja de estimarse con ideas como bajar la edad de imputabilidad, o con medidas como psiquiatrizarlos desde una edad cada vez más temprana.

VIOLENCIA Y GENERACIONES

Para Graciela Frigerio resulta inevitable pensar la violencia política al plantear el tema de las relaciones intergeneracionales situadas en Argentina. “Estamos festejando treinta años de democracia pero no hemos registrado la amplitud y la profundidad del trauma de los tiempos de la dictadura”, explica. Si ese trauma permanece sin resolverse y sin poder elaborarse por completo, hay



que asumir que habrá consecuencias culturales.

“Hay un hueco verdadero en la trama intergeneracional: está perforada. Alrededor de ese agujero pasó de todo. Quedó miedo, inhibición, pulsión, lo inelaborable, lo tramitable, pero es un agujero innegable”, afirma.

“... hay algo del modo capitalista de trabajar que necesita excluidos”

Pensar la magnitud de la violencia implica elaborar qué significó “apropiarse de cuerpos, desaparecer sujetos, robar identidades”. Frigerio es categórica al respecto: “Los que pensamos que hay una transmisión intersubjetiva entre las generaciones sabemos que esos traumas deambulan al modo de fantasmas y dejan unas huellas, que tienen que ver con la dificultad de confiar en el otro, la sensación de estar totalmente desprotegido o con la mimetización con la violencia de la que se fue víctima”.

La docente se refiere a la confianza que tiene que tener el contrato social y que define dónde se deposita la violencia para la protección de todos: “Que ese lugar para el ejercicio de la fuerza haya sido usurpado y utilizado en contra de la población implica una profunda herida en el tejido social, de muy lenta, difícil, y en parte imposible cicatrización”.

NATIVOS E INMIGRANTES

La comunicación entre las generaciones plantea un conflicto también en el plano comunicacional, sobre todo a partir de cierto determinismo tecnológico que postula la existencia de nativos digitales e inmigrantes digitales. Los niños y adolescentes aparecen entonces ocupando un espacio de privilegio cultural. “Cuando se alfabetizó a todo el mundo a alguien se le ocurrió que ahora había analfabetos tecnológicos. Siempre se está tratando de crear un marginado, porque hay algo del modo capitalista de trabajar que necesita excluidos, entonces se va corriendo la barra de la exclusión”, asegura.

Si las nuevas tecnologías han cobrado un protagonismo insospechado, para Frigerio no se ha desarrollado un pensamiento suficiente sobre su impacto: “No hemos medido ni nos hemos preguntado sobre los efectos en la producción de la subjetividad. Nos sentimos demasiado seducidos, capturados e impedidos de pensar críticamente. Esto no es estar en contra de las nuevas tecnologías ni desconocer que en cada época algunas novedades impusieron modos distintos de acercarse al conocimiento del mundo, pero me parece que los adultos nos estamos ahorrando demasiadas preguntas y eso no es bueno para comunicarte con nadie”, concluye.



Lucio Reca: “La situación de la ganadería es muy preocupante”

El ex secretario de Agricultura de la Nación apuntó a implementar políticas que estimulen al productor a apostar por el ganado. También consideró que se podría intensificar la producción de granos por hectárea.

El ex secretario de Agricultura de la Nación Lucio Reca afirmó que una tecnificación en la producción agropecuaria permitiría una incorporación masiva de fertilizantes y, consecuentemente, potenciar la producción. En diálogo con *El Universitario*, se refirió al crecimiento de la producción de granos y al decaimiento de la ganadería.

“Hemos incorporado el uso de fertilizantes pero estamos usando alrededor de 15 ó 20 kilos por tonelada producida y, en el mundo, los promedios están mucho más altos”

El ingeniero agrónomo calificó a la situación de la ganadería como “muy preocupante”, ya que en los últimos treinta años el stock no ha variado: “En el mundo ha crecido, en Sudamérica ha crecido y nosotros hemos perdido en términos relativos posiciones muy importantes en un mundo que ha cambiado mucho. Ha cambiado tanto que, aunque parezca sorprendente, el principal país exportador de carne es la India, y no Brasil como hasta hace poco tiempo”.

Reca señaló que eso se da porque en la India la producción interna es sólo para exportación, ya que en ese país no se consume. “Tanto los países árabes petroleros con ingresos muy altos como el sudeste de Asia son mercados que se han desarrollado mucho en los últimos diez años, lo cual proporciona una dinámica diferente. En contraposición, nosotros



Lucio Reca disertó en el Encuentro de Políticas Académicas y Científico-tecnológicas

hemos bajado significativamente las exportaciones de carne argentina, que tradicionalmente eran de alrededor del 10 por ciento del total de la producción. Actualmente, apenas el 2% de la carne vacuna que se comercializa en el mundo es argentina, cuando las posibilidades de colocación existen”, sentenció.

Reca explicó que el desplazamiento de la ganadería por el “grano” ha influido en algo, pero a su vez afirmó que faltan políticas que estimulen al productor a apostar por el ganado: “Va más a allá de atribuir esta realidad a la mayor preponderancia de la agricultura. La existencia del ganado virtualmente no ha cambiado en los últimos 30 años y ese es el hecho. Esto es un problema bastante más complicado y a mí me da la sensación de que los estímulos para la inversión de mediano plazo

no están presentes y la sociedad ha decidido mantener sus stocks al nivel que están”.

MAYOR PRODUCCIÓN, MAYOR INCENTIVO

En relación a la producción de granos, Reca aseguró que Argentina acompañó un crecimiento “muy fuerte” de la demanda internacional, y lo hizo “muy satisfactoriamente”.

“Es de desear que este proceso continúe expandiéndose. Hemos incorporado el uso de fertilizantes pero estamos usando alrededor de 15 ó 20 kilos por tonelada producida y, en el mundo, los promedios están mucho más altos. Quiere decir que ahí hay un margen para una utilización más intensiva y, como consecuencia, lograr producciones mayores por hectárea”, analizó el especialista.

“...aunque parezca sorprendente, el principal país exportador de carne es la India, y no Brasil...”

POLÍTICA AGROPECUARIA Y DEMOCRACIA

Con respecto a la evolución de las políticas agropecuarias a lo largo de los treinta años de democracia, el ex funcionario alfonsinista afirmó que ha existido “un crecimiento” posibilitado por la apertura del país.

También apuntó que el caso de los fertilizantes es un ejemplo “muy ilus-

trativo”. “Permitir la exportación en condiciones favorables, sin aranceles prohibitivos, trae beneficios. Esto está comprobado, ya que esta tecnología se incorporó con los resultados que hemos podido apreciar”, aseguró.

“En términos de incentivos, se podrían efectivizar procedimientos más poderosos que estimulen más la producción. Pero esas son decisiones que llevan tiempo”, señaló.

El ingeniero Lucio Reca fue uno de los disertantes del IV Encuentro de Políticas Académicas y Científico Tecnológicas realizado en la UNNOBA en el marco de los 30 años de democracia.

EL INGENIO AL SERVICIO DEL PAÍS

Corría 1984 y el desafío de consolidar la democracia no era el único. El gobierno del doctor Raúl Alfonsín debía sobrellevar el peso de la deuda externa e interna. Una de las metas era aumentar la producción agropecuaria con ayuda e incentivos, pero era muy difícil en las condiciones del país.

Con este panorama, la Secretaría de Agricultura y Ganadería de la Nación apeló al ingenio para idear dos medidas que aún hoy son valoradas por el sector. “Se importó fertilizante que se les entregó a los productores y esos fertilizantes fueron pagados en término de granos. Dada la inestabilidad de precios y la inflación, debimos recurrir a la más vieja forma de comercializar que existe en el mundo, el trueque”, recordó Reca.

El material importado por el Estado argentino se les entregaba a los agricultores y ellos lo devolvían con la cosecha: “De esta manera, desde Agricultura de la Nación se llegaron a fertilizar 750 mil hectáreas en un año”, relató..

La otra medida fue la utilización de agua de riego para la producción de maíz, una innovación para la época. “Se realizó en la zona de Pergamino, mediante ensayos programados y controlados. Esto generó una información muy útil, que sigue siendo empleada”, subrayó Reca.

AUTORIDADES DE LA UNNOBA

Rector: Dr. Guillermo Ricardo Tamarit
Vicerrectora: Mg. Danya Tavela
Dir. Escuela de Cs Económicas y Jurídicas: Abog. Marcelo Sena
Dir. Escuela de Tecnología: Mg. Claudia Russo
Dir. Escuela de Cs Agrarias, Naturales y Amb.: Ing. Agr. Adriana Andrés (MScPhD)
Dir. Inst. Posgrado: Prof. Ma. Rosa Depetris
Secretario General: Abog. Pablo Germán Petraglia
Secretario de Investigación, Desarrollo y Transferencia: Dr. Jerónimo Ainchil
Secretaria Académica: Abog. Florencia Castro
Secretario de Extensión Universitaria: Lic. Juan Pablo Itoiz
Secretaria de Asuntos Económico-Financieros: Cra. Mariela Elisabet García
Secretario Legal y Técnico: Abog. Carlos Damián Pérez

STAFF “EL UNIVERSITARIO”

Director: E. Marcelo Miró
Coordinación periodística gral.: Ana L. Sagastume
Secretario de Redacción: Claudio J. Spiga
Responsable periodística Pergamino: Lorena Berro
Redactor especial: Marcelo Maggio
Redactor: Julio Montero
Diseño y diagramación: DCV María Luz Gioni
Administración: Gastón Santilli
Registro de la Propiedad Intelectual N°5068792
 El Universitario fue impreso en Editorial Perfil S.A.
 California 2715/21. C.A.B.A.

Propietario

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires.
 Domicilio legal: Roque Sáenz Peña 456, Junín, Provincia de Buenos Aires
 sugerencias/comentarios: eluniversitario@unnoba.edu.ar



noticias.unnoba.edu.ar
 eluniversitario.unnoba.edu.ar

buscá en Facebook "UNNOBA Noticias"
 seguinos en Twitter @unnoba_noticias