

EL UNIVERSITARIO

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires

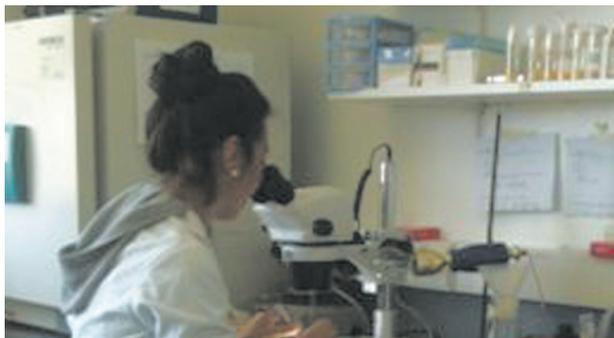


Junín | Pergamino | Chacabuco | Chivilcoy | Bragado | Lincoln | Viamonte | Salto | San Nicolás | Arrecifes | Vedia | 9 de Julio | Ameghino | Arenales | Pinto | Rojas | Colón | Alberdi | Alem | Carmen de Areco | Carlos Casares

UNNOBA | Sede Junín: Roque Sáenz Peña 456, tel:0236-4444213 | Sede Pergamino: Monteagudo 2772, tel: 02477-429614 E-mail: eluniversitario@unnoba.edu.ar

EN ESTA EDICIÓN

■ Investigan el corazón de una mosca para tratar enfermedades cardíacas (pág. 3)



■ Cantar, bailar y actuar en la Universidad (pág. 6)



■ Estudiantes de Diseño crearon una novedosa publicación (pág. 7)



■ Peritaje, el arte de reconocer huellas de delitos (pág. 8)



EDITORIAL

Encuentro de Universidades Iberoamericanas



El rector participó de un evento internacional de educación superior. Las instituciones participantes se comprometieron a fomentar la cooperación internacional, transferir conocimientos al servicio de la sociedad y diversificar la oferta educativa (pág. 2)

ESPECIAL

Medio ambiente, tema de encuentro con investigadores canadienses



Investigadores de la Red de Universidades Nacionales de la provincia de Buenos Aires (RUNBO) se reunieron con pares de Canadá para trabajar sobre problemática comunes (págs. 4 y 5)



Columna del rector

Crecer juntos, espacio de educación superior iberoamericano

La UNNOBA participó de un encuentro internacional de rectores. Las instituciones convocadas se comprometieron a llevar adelante acciones que tiendan al bienestar social, a partir del conocimiento.

Por el doctor Guillermo Tamarit *



Los días 28 y 29 de julio pasado compartimos con 1100 universidades el III Encuentro Internacional de Rectores del Espacio Iberoamericano del Conocimiento, auspiciado por la Fundación Universia. En el encuentro comprobamos que las distintas dimensiones de la actividad universitaria enfrentan problemas, aunque las instituciones difieren en sus dificultades.

Una de las principales propuestas refiere a garantizar la calidad de las enseñanzas y a que la educación esté vinculada, en forma prioritaria, a las necesidades sociales.

Por citar solo un ejemplo, mientras que las universidades europeas trabajan para incorporar mayor cantidad de alumnos (sus tasas de natalidad son muy bajas e impactan negativamente en el volumen de la educación superior), en general, la universidad latinoamericana está en búsqueda de mayor porcentaje de graduación de sus alumnos.

Más allá de las distintas problemáticas, se arribó a importantes conclusiones que podemos sintetizar de esta manera:

En primer término, trabajar en la ampliación, diversificación y

renovación de las demandas de enseñanza, sus calificaciones y distintos modelos educativos, a través del aumento y diferenciación de la oferta educativa.

También se coincidió en el propósito de hacer hincapié en la educación transnacional, fomentando la internacionalización y la consolidación de nuevos esquemas de competencia y cooperación universitaria.

En otro orden, se planteó la necesidad de una gestión eficiente en relación a la generación, transmisión y la transferencia de conocimientos al servicio del desarrollo y la cohesión social, fomentando el uso y desarrollo de los componentes educativos digitales.

Otro lugar destacado correspondió a la reflexión en torno a la responsabilidad social y ambiental de las universidades.

En relación a los estudiantes, se puso especial énfasis en atender a sus expectativas, propendiendo al desarrollo de sus perfiles, aptitudes, habilidades y modos de comunicación, que las nuevas generaciones incorporan a nuestras instituciones y significan nuevos retos para las universidades. En este punto se planteó el desafío de desarrollar nuevos lenguajes y soportes de comunicación que permitan compartir los valores y los acerquen a las competencias que la realidad social y económica demanda de los futuros profesionales.

A partir de este encuentro, las instituciones nos hemos comprometido a brindar apoyo pedagógico y social, así como a profundizar las actividades de movilidad estudiantil.

Una de las principales propuestas refiere a garantizar la calidad



de las enseñanzas y a que la educación esté vinculada, en forma prioritaria, a las necesidades sociales. Para ello, la formación continua del profesorado y el fortalecimiento de los recursos docentes resultan decisivos, así como la mejora de la investigación, la transferencia de sus resultados y la innovación.

Respecto de las acciones concretas que permitirán llevar adelante estos compromisos, se han planteado entre otras:

Avanzar en el reconocimiento de títulos y estudios entre las instituciones iberoamericanas, a partir de programas académicos transnacionales.

Trabajar conjuntamente en programas de responsabilidad social y de desarrollo local sostenible,

que incluyan prácticas profesionales y actividades de emprendedurismo.

Desarrollar programas de movilidad universitaria, que involucren a los estudiantes, la formación de profesorado y programa de investigadores.

Finalmente un sistema de información de educación superior y un espacio digital iberoamericano se perfilan como herramientas fundamentales en esta nueva etapa de la educación superior.

Textualmente, la Carta Universia Río 2014 enfatiza en su párrafo final:

“Este compromiso arranca en el seno de las propias universidades, que manifiestan su voluntad de desarrollar las orientaciones y propuestas recogidas en esta

Carta Río 2014, y se extiende también a los responsables gubernamentales. Con este fin se hace un llamamiento para favorecer las inversiones públicas y privadas en educación e investigación, desarrollo e innovación, hasta alcanzar un porcentaje del PIB similar al de los países con los sistemas universitarios más avanzados.

Impulsar y consolidar el Espacio Iberoamericano de Conocimiento es una tarea prioritaria para sentar los cimientos de una sociedad basada en el conocimiento, el emprendimiento y la innovación y que aspira, desde las mejores cotas de libertad y justicia social, al bienestar, la cohesión y la inclusión social“.

Esta ambiciosa agenda está en línea con las discusiones y las acciones que desde la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires llevamos adelante, integrando un debate que, a la vez de integrar las necesidades regionales y nacionales, consolida la presencia internacional de nuestra Universidad.

* Rector de la UNNOBA



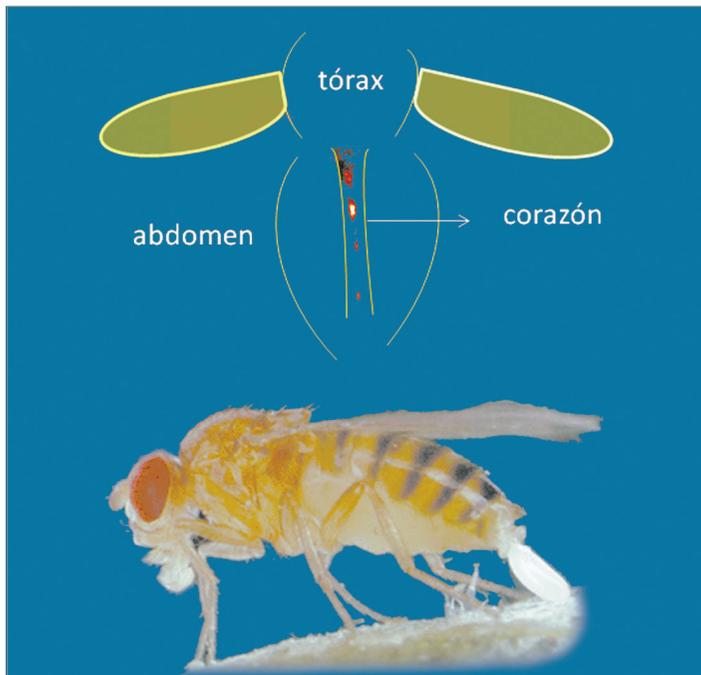
Corazón de mosca

El órgano del insecto es muy parecido al humano. Investigadores de la Universidad estudian sus genes para el tratamiento temprano de enfermedades cardíacas.

La mosca de la fruta motivó el interés de genetistas de la UNNOBA, por las similitudes que tiene su corazón y el humano. “Los genes que regulan el corazón de esta mosca y de mamíferos están conservados, es decir, son semejantes y no han cambiado demasiado a lo largo de la evolución. Podríamos decir que el desarrollo del corazón de la mosca y el humano es similar”, sintetizó Paola Ferrero, docente de la Escuela de Ciencias Agrarias, Naturales y Ambientales de la UNNOBA.

Debido a que el funcionamiento del corazón es muy parecido, la investigación permite indagar en enfermedades cardiovasculares humanas. “Nosotros cuando envejecemos tenemos las mismas enfermedades cardiovasculares que las producidas en la mosca de la fruta”, reveló la doctora Ferrero, directora del proyecto e investigadora del CONICET.

Ciertamente, cuando el ser humano envejece es propenso a sufrir ciertas enfermedades en el corazón como arritmias e insuficiencia cardíaca. En esta línea, el equipo de investigación estudia qué genes son responsables de producir esos efectos en la mosca. “Por lo tanto, podemos seguir estudiando cómo impedir que esos genes causen



las enfermedades cardíacas que acarrea el avance de la edad”, planteó la docente de la carrera Licenciatura en Genética de la UNNOBA.

El estudio de la genética genera aportes para el tratamiento de este tipo de enfermedades. “Al conocer el gen responsable de la arritmia, podemos saber cuál es la causa de ese problema”, explicó Ferrero. “Cuando se trata una enfermedad con fármacos en una edad avanzada, muchas veces se trata el efecto, que puede tener múltiples orígenes. En nuestros estudios apuntamos a conocer

las causas”, manifestó.

Los resultados de este estudio fueron publicados en la revista científica PLOS One. Dentro de las conclusiones más relevantes se plantea que el envejecimiento reduce la frecuencia cardíaca, aumenta las arritmias y modifica la cinética del calcio intracelular, un componente esencial para la contracción del corazón. Además, se descubrió que la sobreexpresión de una proteína quinasa, que regula el calcio en el corazón de la mosca, aumenta la frecuencia cardíaca, reduce las arritmias y modifica la cinética del calcio intracelular. “Hasta el momento solo podemos asegurar que los cambios en los niveles de expresión de esa proteína repercuten en el funcionamiento del corazón”, señaló Ferrero, docente de la asignatura Biología Celular y Genética molecular.

Si la proteína quinasa tiene esas consecuencias, sobreexpresarla podría resultar, en apariencia, beneficioso. “Siempre y cuando esto suceda en edades tempranas”, aclaró Ferrero. “En los atletas, que tienen el corazón adaptado para responder al ejercicio, muchos genes están

sobreexpresados y esto es beneficioso”, ejemplificó. En cambio, según la genetista, en edades avanzadas la sobreexpresión de quinasa es perjudicial.

Aún queda por resolver si en edades avanzadas en la mosca la sobreexpresión de la quinasa es perjudicial como en humanos, ya que los síntomas de envejecimiento entre mosca y humano son similares. “Tenemos que estudiar si en las edades tempranas del humano, la sobreexpresión de esta quinasa es beneficiosa como en la mosca”, añadió.

En concreto, el proyecto de investigación, en el que participan docentes y graduados, se denomina “*Drosophila melanogaster* como modelo para el estudio de enfermedades cardiovasculares humanas”. “En este momento en el país no hay nadie haciendo esta investigación, somos los primeros y únicos que analizamos la genética asociada a la fisiología cardiovascular de *Drosophila melanogaster*”, dijo Ferrero. En verdad, el estudio de la mosca les permite realizar estudios “agresivos” que no se po-

drían llevar a cabo en humanos.

La praxis del proyecto, acreditado por la UNNOBA, se lleva adelante en el Centro de Investigaciones Cardiovasculares, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de La Plata. Además, tienen un convenio internacional con la Universidad autónoma de Chiapas, México.

Ferrero subrayó que este estudio es un proyecto de investigación básica. Eso implica que no se apunta a obtener resultados a corto plazo para la aplicación en el campo médico. La docente comentó que este tipo de investigaciones abordan el conocimiento primario de las cosas y generalmente no culminan en una aplicación inmediata. Sin embargo, valoró este tipo de estudios: “Si no existiera la investigación básica no surgirían las aplicaciones”.

Además de Ferrero que dirige el proyecto, el equipo de investigación está integrado por la licenciada Manuela Santalla (UNNOBA) y los doctores Carlos Valverde, Alicia Mattiazzi y Ezequiel Lacunza (UNLP).



Paola Ferrero y Manuela Santalla integran el equipo de investigación que estudia al corazón de la mosca.

GENES Y ENFERMEDADES

Manuela Santalla es licenciada en Genética de la UNNOBA e integra el equipo de investigación que estudia el corazón de *Drosophila*. En diálogo con *El Universitario* explicó qué relación existe entre la predisposición genética y la manifestación de ciertas enfermedades en los seres humanos.

“En condiciones normales todos tenemos los mismos genes”, expresó. Sin embargo, algunas enfermedades se producen por cambios en la expresión de estos genes, lo que ocurre muchas veces de “manera espontánea” o “inducidos por el ambiente”. Santalla, ayudante diplomada de la asignatura Biología celular y molecular, explicó que tener predisposición genética a una enfermedad no necesariamente implica desarrollar esa patología. En verdad, la presencia del gen no es suficiente, ya que éste debe activarse. “El gen es la receta pero necesitás los ingredientes”, gráfíco Santalla.

En esta línea, aclaró que “muchos factores influyen” en la posible aparición de la enfermedad: el ambiente, la radiación que la persona recibe, como también los modos de alimentarse. “No es lo mismo crecer en África que en Rusia, hay muchas variables que van a intervenir”, ilustró Santalla.



Red de Universidades Nacionales de la Provincia de Buenos Aires

Universidades bonaerenses, en beneficio de la sociedad

“Los tres grandes ejes son el medio ambiente, la educación primaria y secundaria y el desarrollo socioeconómico”, explicó la

Investigadores argentinos y canadienses compartieron trabajos sobre acuicultura, hidrología, alimentos, riesgos ambientales para la salud humana y animal y ciencias forestales, con el propósito de diseñar proyectos de investigación conjuntos sobre problemáticas comunes. Fue durante un encuentro en Mar del Plata organizado por la Red de Universidades Nacionales de la Provincia de Buenos Aires (RUNBO), de la cual la UNNOBA es miembro desde sus inicios.

“La idea es generar un espacio donde se articule todo eso y el gobierno provincial pueda demandar a las universidades investigación y generación de conocimientos en temas específicos que le preocupan...”

Las universidades nacionales que integran RUNBO son la de Luján, La Plata, Mar del Plata, Sur (Bahía Blanca), Centro (Tandil) y Noroeste (UNNOBA). “Tenemos muchos temas comunes, pero los tres grandes ejes sobre los que estamos trabajando tienen que ver con el medio ambiente, la educación primaria y secundaria en la provincia y el desarrollo socioeconómico”, explicó la vicerrectora Danya Tavela, quien participó del workshop que se desarrolló en Mar del Plata junto al rector Guillermo Tamarit, el secretario de Investigación, Jerónimo Ainchil, y un grupo de docentes e investigadores de la UNNOBA.

Dentro de las cuestiones de medio ambiente provinciales hay problemáticas que tienen que ver con la zona oceánica y marítima, con la llanura o con las inundaciones. “También hay universidades que tienen preocupaciones con



Danya Tavela participó del encuentro de Runbo en Mar del Plata.

sus zonas periféricas, como es el caso de la UNLP, y todo lo vamos a ir trabajando de manera conjunta”, informó la vicerrectora.

“Todas las universidades tenemos grupos de investigadores dedicados a estas temáticas que no se conocían entre sí. RUNBO nos permite juntar capacidades, asignar mejor los recursos y encontrar soluciones innovadoras a las distintas problemáticas”, añadió Tavela, quien se desempeña también como profesora adjunta del área Contabilidad.

Esta red tiene previsto en un futuro cercano incorporar a las universidades provinciales para intervenir en las problemáticas del interior bonaerense, pues el conurbano tiene otras cuestiones sobre las que trabajan sus universidades.

Se comenzó a crear esta red hace unos cuatro o cinco años y hoy cuenta con una buena recepción en el gobierno provincial y en las cámaras legislativas. “La idea es trabajar en conjunto con el Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología, con la Secretaría de Ciencia y Tecnología y con la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC)”, especificó la vicerrectora.

De hecho, durante el encuentro en Mar del Plata las universidades que integran RUNBO ultimaron

detalles de tres proyectos legislativos que presentarán a diputados y senadores provinciales y que tienen que ver, en gran parte, con aprovechar el vínculo para fortalecer el sistema científico tecnológico de la provincia. Además, proponen generar un espacio de coordinación territorial entre las universidades y los organismos dependientes de la Dirección General de Escuelas.

“La idea es generar un espacio donde se articule todo eso y el gobierno provincial pueda demandar a las universidades investigación y generación de conocimientos en temas específicos que le preocupan, como por ejemplo el agua o los residuos”, añadió.

Después de la buena experiencia en Mar del Plata, está previsto un segundo encuentro plenario para el 5, 6 y 7 de noviembre en la UNNOBA, fecha en que paralelamente la Universidad será sede del Encuentro Internacional de Políticas Académicas y Científico Tecnológicas.

“La UNNOBA ha tenido un desarrollo importante desde que está funcionando. Ahora necesita dar un salto cualitativo. Esto va a ser posible en la medida en que sus investigadores conozcan a otros investigadores, sus alum-



La UNNOBA presentó proyectos sobre cría del pejerrey y calidad de agua po

nos puedan movilizarse y desarrollamos proyectos conjuntos con universidades de mayor experiencia”, opinó Danya Tavela.

Justamente, en el encuentro de Mar del Plata se organizaron mesas con diferentes temáticas en las que investigadores integrantes de la red interactuaron entre sí y con representantes de las universidades canadienses de Quebec, Montreal, Rimouski, Sherbrooke y Laval.

ACUICULTURA

En la mesa de Acuicultura la UNNOBA trabajó junto a investigadores de la Universidad de Quebec (presentó un trabajo sobre oceanografía y acuicultura en el Instituto de Ciencias de Mar de Rimouski); la Universidad del Centro (abordó la acuicultura desde con investigaciones y monitoreos de ambientes acuáticos y el aprovechamiento integral de los recursos pesqueros); la UNLP (estudios biológicos y demográficos de ensambles y poblaciones de peces, con

énfasis en el recurso pejerrey de lagunas pampásicas); y la Universidad de Mar del Plata (investigaciones sobre el camarón penaeoide en agua de mar templada, treinta años de estudios sobre varios aspectos de la biología, la nutrición y la cultura de camarones, principalmente las especies nativas langostino y camarón).

La UNNOBA presentó en la mesa de Acuicultura el trabajo “Cultivo intensivo de juveniles de pejerrey (*Odontesthes bonariensis*) para resiembra de las lagunas del partido (Mar Chiquita, Gómez y Carpincho)”.

Se refiere a la cría de pejerrey con el suministro de zooplancton lagunar en la Estación Hidrobiológica de Junín, ubicada a orillas de la Laguna de Gómez y construida e inaugurada en 2011. El trabajo que presentó la Universidad habla de las primeras experiencias que se hicieron a partir de 2012 de cría en cautiverio, en colaboración con la Municipalidad de Junín, con el apoyo de un laboratorio, una sala de incubación,

unidas

a vicerrectora.



table.

cuatro tanques de 2.000 litros de capacidad y uno de 20.000 litros.

El trabajo es articulado con la Estación Hidrobiológica de Chascomús, de donde provienen las ovas de pejerrey embrionadas. Actualmente la estación de Junín cuenta con un lote de juveniles de pejerreyes de entre 12 a 14 cm de longitud, con la finalidad de que a fin de año formen un plantel de reproductores que desovarían de manera natural, logrando el proceso completo de cría en cautiverio.

HIDROLOGÍA

En la mesa de Hidrología, investigadores de la UNNOBA trabajaron junto a pares de la Universidad de Montreal, de la Universidad del Sur (“Rendimiento del sistema hidrogeológico en la zona del sector industrial de Tornquist–contaminación de las aguas subterráneas”); la Universidad del Centro (“Hidrología, hidrogeología y contaminación ambiental”); la Universidad de La Plata (“Relación agua subte-

rránea – agua superficial en la llanura de la provincia de Buenos Aires”); de Mar del Plata (“Trazadores ambientales en el estudio de los sistemas hidrológicos de la región pampeana) y la Universidad de Luján (“Comportamiento hidrológico de una cuenca pampeana).

La UNNOBA, a través de Jerónimo Ainchil y Patricia Calahorra, presentó un trabajo que relevó datos de la calidad de agua potable de Pergamino, ciudad que cuenta con un sistema de abastecimiento que alcanza al 90% de la población. La calidad del agua es monitoreada sistemáticamente, cumpliendo con las normas oficiales. Sin embargo, los datos de los análisis de los distintos parámetros no habían sido sistematizados adecuadamente pues no se había creado una base de datos digitalizada. En el trabajo de la UNNOBA se destaca que Pergamino está enclavada en las zonas en las que se ha detectado presencia de arsénico y agroquímicos en el agua subterránea y considera indispensable tener un conocimiento detallado en cuanto a calidad del agua de los distintos puntos que se utilizan para el abastecimiento.

Se presentaron los datos existentes sistematizados y una interpretación de ellos para conocer el estado del agua subterránea y su evolución en el tiempo, con miras a obtener una fotografía de las condiciones reales actuales. Esta información apunta a sentar las bases y proporcionar herramientas indispensables para poder planear el abastecimiento a futuro.

RIESGOS AMBIENTALES PARA LA SALUD HUMANA Y ANIMAL

La UNNOBA interactuó con la Universidad de Sherbrooke (“Nuevas perspectivas para el estudio de los contaminantes orgánicos en el medio ambiente”), la Universidad del Sur (“Cultivos silvestres: un nuevo reto para el desarrollo de la agricultura industrial”), la Universidad del Centro (“Estudios de impacto ambiental de antiparasitarios y glicosatos



y sobre virus que afectan la producción bovina”), la UNLP (“Estudio de las fuentes y distribución ambiental de contaminantes persistentes en la cuenca del Plata con un enfoque sistémico y biogeoquímico), y la Universidad de Luján (“El riesgo ambiental en las carreras de Ingeniería”).

La UNNOBA presentó en la mesa de Acuicultura el trabajo “Cultivo intensivo de juveniles de pejerrey (*Odontesthes bonariensis*) para resiembra de las lagunas del partido...

Por la UNNOBA, el profesor Mariano Merino presentó un informe sobre trabajos que tienen que ver con la sustentabilidad ambiental de los procesos productivos que se realizan en el Noroeste bonaerense, principalmente los relacionados con la actividad agrícola y con el uso de agroquímicos, aprovechamiento del agua e impactos sobre la biodiversidad.

El foco de estos proyectos está puesto en analizar los procesos productivos y sus riesgos ambientales. También se habló de trabajos sobre la Fiebre Hemorrágica Argentina (FHA) junto al Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas “Dr. Julio I. Maiztegui” (INEVH), entidad con la que la UNNOBA está desarrollando una maestría en Prevención y Control de las Zoonosis.

AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN

En esta mesa la UNNOBA trabajó junto a pares de la Universidad de Laval, Canadá (“Alimentación y agricultura en el siglo 21: desafíos y oportunidades para la colaboración Norte-Sur de América - Secado de alimentos y extracción procesos, propiedades de los alimentos”), la Universidad del Sur (“El enriquecimiento de fibra dietética de geles de pectina para el desarrollo de mermeladas de frutas saludables y para el desarrollo de alimentos funcionales”), la UNLP (“Alimentos y territorios: estrategias de valorización de alimentos y oficios que persisten a los procesos de homogeneización”), La Universidad de Mar del Plata (“Mejoramiento de la calidad de vegetales a co-

secha, minimizando las pérdidas post cosecha y aprovechamiento de los subproductos frutihortícolas”), la Universidad de Luján (“Micro y nanoencapsulación de compuestos activos que se utilizan en la formulación de alimentos funcionales”).

La UNNOBA presentó “Conocimiento científico y tecnológico para el desarrollo regional a través de alternativas innovadoras”, un trabajo interdisciplinario de la Escuela de Ciencias Agrarias, Naturales y Ambientales. También se presentó el Proyecto “Sorgo” y las actividades de investigación sobre los tres aspectos principales relacionados con este cultivo: la evaluación y caracterización del germoplasma, el manejo del cultivo y la evaluación nutricional.





Cantar, bailar y actuar en la universidad

Las docentes a cargo del taller de comedia musical cuentan cómo preparan cada año una nueva obra. “Todo proyecto artístico tiene que tener una producción con salida a la comunidad, llegar a un público y mostrarse”, dicen.

El taller de Comedia Musical que ofrece Extensión Cultural va por su séptimo año de vida. Y en cada ciclo, una nueva obra, repercusiones y gente que se suma. Con una dinámica de trabajo que requiere dos clases semanales, el taller de comedia musical integra tres disciplinas artísticas: canto, actuación y baile.

“...siempre hay un momento que se plantea como crítico: cuando llega el tiempo del estreno”

Silvina Balbi es quien creó y dirige este proyecto desde el año 2008, y actualmente cuenta también con el aporte de la profesora de canto Florencia Miranda. Ambas son las encargadas de poner en escena las obras.

“La muestra debe ser algo acabado, un producto final y no un borrador”. Las docentes explican ese desafío: “Todo proyecto artístico tiene que tener una producción con salida a la comunidad, llegar a un público y mostrarse. Por eso es necesario hacer la puesta en escena”.

- ¿Cómo viven los talleristas la idea de mostrarse en público?

- Desde el primer día de clase lo saben y traspasar esa barrera de exponerse en público es lograr el objetivo. La puesta en escena no



es opcional ya que desde el inicio saben la fecha de actuación, por lo tanto no hay un “si llegamos lo hacemos”. Entonces hay que terminar la coreografía, el libreto, las canciones, la escenografía, la

ropa... es un desafío siempre.

El taller presenta su obra a fin de año, en los meses de noviembre y diciembre. En el caso de “Mi bella dama” (2013) tuvieron que agregar otra pre-

sentación en marzo de 2014. “Mucha gente se quedó sin verla y se sintió la repercusión de la obra. Entonces a pedido del público lo hicimos, aunque tener de vuelta a las veinticinco personas fue difícil”. Este año no son veinticinco personas, sino alrededor de cuarenta, lo cual agrega complejidad.

Las docentes cada año eligen una comedia musical diferente, con su correspondiente libreto y canciones: “Algunas obras son muy extensas, de casi tres horas de casi veinte canciones, entonces tenemos que hacer una adaptación para que no sea tan larga, aunque no es mucho lo que se puede sacar para no quitarle el sentido a la obra”.

El trabajo con las canciones es específico: la obra se actúa en vivo y los temas musicales se graban en un estudio. De este modo, el espectador puede escuchar las grabaciones de las canciones y observar las coreografías y diálogos en vivo. “Se graba sólo por una cuestión técnica, porque es muy difícil manejar esa cantidad de micrófonos para un presupuesto como el nuestro, sólo por eso”, indican.

- A nivel personal y también artístico, ¿qué tipo de avances ven en las personas que participan?

- La gente siempre llega con la expectativa de ensayar y actuar, pero siempre hay un momento que se plantea como crítico: cuando llega el tiempo del estreno. En algunos pasa que apa-

PRÓXIMOS ESTRENOS

La obra Drácula tiene prevista ser presentada los días 1 y 2 de noviembre, 6 y 7 de diciembre en el teatro La Ranchería (Chacabuco 40, Junín).

recen las preguntas, las dudas, la catarsis, las excusas para no actuar... Pero lo impresionante es que una vez que se actuó se convierten en las personas más felices por haber traspasado sus propios límites.

Las profesoras también destacan el aspecto grupal que tiene este taller: “Vemos lo positivo que genera en la gente poder encontrarse y trabajar por un objetivo común, más allá de las edades o de las capacidades artísticas que se tengan. El trabajo en equipo es fundamental porque una comedia musical no se hace solamente con un protagonista. Todos los roles son importantes”.

La comedia musical es un tipo de teatro que integra tres disciplinas artísticas (canto, actuación y baile) y que por lo tanto requiere un gran esfuerzo de preparación actoral. Para Silvina Balbi y Florencia Miranda se trata de enseñar a los talleristas que “se debe disfrutar también el camino antes de llegar al escenario, entender que la obra es todo el año”.

“El escenario es un rato -aclaran-, pero todo el proceso es para disfrutar a pesar de los contratiempos”.

UNA PROPUESTA ABIERTA A LA COMUNIDAD

Los talleres que se dictan desde la Secretaría de Extensión Universitaria son abiertos: pueden participar personas de todas las edades, con o sin formación previa. Un abanico de alternativas permite dar repuesta a múltiples intereses de la sociedad: idiomas, arte, historia, capacitación, literatura, cocina, fotografía, salud, jardinería, oratoria, computación y mucho más. Hay talleres para niños, adultos y adultos mayores. Para más información acercarse a España 37 (Junín) o Lagos 546. Página web: www.unnoba.edu.ar/extension

Banco Provincia
De tu lado



BA

GOB. DANIEL SCIOLI

CUIT 33-99924210-9 . Calle 7 N° 726, La Plata . www.bancoprovincia.com.ar . 0810-22-22776



Diseño

Fixionaria: ingeniosa forma de contar cuentos clásicos

Estudiantes de Diseño Gráfico adaptan historias de literatura infantil a un formato no convencional: tarjetas. Convocan a ilustradores de Argentina y el mundo para recrear cada capítulo.

“Fixionaria es una cajita de historias que desempolvamos de nuestro baúl de los recuerdos. Son dibujos, garabatos, trazos y colores plasmados con mucho amor. Son cuentos mágicos que despiertan sonrisas, son palabras ilustradas que nos conmueven”. La cita pertenece a la primera publicación de “Fixionaria, historias ilustradas”, creación de estudiantes de la Licenciatura de Diseño Gráfico de la UNNOBA que adapta cuentos clásicos de la literatura infantil a un formato no convencional: tarjetas contenidas en un packaging de cuidado diseño a través de las cuales se va contando una historia mediante textos e ilustraciones.

“Estamos muy contentas con el producto y sabemos que no hubiera sido posible concebirlo sin haber pasado por la Universidad”

Ana Julia Fernández, directora creativa, y Georgina Gianon, gerente general de “Fixionaria, historias ilustradas”, recrearon la génesis de la iniciativa que logró posicionarse en el circuito comercial nacional e internacional como un objeto de autor: “Nuestra intención fue hacer algo que rompiera las estructuras dentro del diseño editorial, una revista hecha en postales nos sirvió



Ana Fernández y Georgina Gianon, creadoras de Fixionaria.

de inspiración y sobre esa base comenzamos a recrear cuentos clásicos que adaptamos a un formato no tradicional, reuniendo a ilustradores de Argentina y del resto del mundo que se encargan de reinterpretar cada capítulo.”

“Si bien son cuentos infantiles, están dirigidos a un público general y llegamos a personas a las que les gusta tener un objeto de autor”, aclararon.

Fixionaria comenzó a posicionarse, entró al Mercado de Industrias Culturales de Argentina (MICA) y a partir de ahí se abrió un camino hasta llegar a librerías de distintas provincias argentinas y tiendas on line. “Fue creciendo el espíritu, que es

compartir la pasión por la ilustración y el diseño a partir de un objeto con valor agregado”, resaltaron sus creadoras.

RECREAR MENSAJES

“Fixionaria es una manera distinta de contar una historia, cada publicación tiene un carácter lúdico, porque son tarjetas en las cuales se observa pluralidad de estilos e ideas. Cada uno va leyendo un capítulo en una tarjeta y, al mismo tiempo, reinterpretando otra historia en base a la ilustración”, explicó Ana Julia Fernández.

“Fixionaria es una invitación a despertar al niño inquieto que cada uno de nosotros lleva dentro...”

“En cada publicación intervienen dieciséis ilustradores interiores y un ilustrador de portada; dos o tres de ellos son internacionales y cada vez son más los que se suman”, acotó Georgina Gianon.

Ambas aseguran que la propuesta recrea mensajes aprendidos en la infancia: “Cuando sos un



HISTORIAS CONTADAS

Hasta el momento se editaron los siguientes cuentos: “Alicia en el país de las maravillas”, “El gato con botas”, “Blancanieves y los siete enanitos”, “El flautista de Hamelín”; “La cenicienta”, “Barba Azul”, “La bella durmiente”, “Pulgarcito” y “El sastrecillo valiente”.

Para más información, se puede visitar la web www.fixionaria.com.ar

niño observás el bien y el mal de lo que te va inculcando la cultura, cuando estás en otra edad leés el mismo cuento y tenés otro punto de vista. Los cuentos han sido puntales de las ciencias económicas y fundamentos para dejar moralejas. Fixionaria es una invitación a despertar al niño inquieto que cada uno de nosotros lleva

dentro; es diversidad de miradas y pluralidad de ideas”, explicaron.

“Estamos muy contentas con el producto y sabemos que no hubiera sido posible concebirlo sin haber pasado por la Universidad, porque para realizar una idea como esta hacen falta los conocimientos que te brindan los años de estudio”, concluyeron.

PREMIO A LA INNOVACIÓN

“Fixionaria, historias ilustradas” recibió el Premio a la Innovación otorgado por el Polo Tecnológico Pergamino. Eso les permitió contar con recursos para darle continuidad a la iniciativa.

“Ese incentivo nos dio un gran impulso y nuestra expectativa es que el proyecto siga creciendo”, señalaron sus creadoras.

El objetivo es ganar mercados en los países de la región. A través de una librería de Mendoza lograron que Fixionaria llegara a Chile: “Entramos en la Galería Plop, nuestro primer paso para expandirnos a la región”.

clickear
www.clickear.gov.ar

Programa municipal de alfabetización digital

JUNTOS HACEMOS PERGAMINO



Entrevista al médico forense Luis María Rosas

“No hay juicio si no hay peritaje”

No es como en las series de TV, pero hay estudios que permiten identificar a personas. Es importante el trabajo interdisciplinario entre médicos, psicólogos, abogados, calígrafos y trabajadores sociales.

El hombre sonríe, prepara sus notas y encara la entrevista con la misma seriedad con la que habitualmente recibe en su despacho los casos judiciales. Luis María Rosas respira profundamente antes de informar algo que el cronista tiene que saber: “Nuestro departamento judicial tiene ocho distritos a cargo, 500 mil habitantes, por eso todo lo que se ve en los diarios lo analizamos acá”.

“Si yo voy a una historia clínica y sospecho que me cambiaron una parte, tengo que hablar con un calígrafo. Así sucedió por ejemplo en el caso de Miguel Bru...”

Como médico forense del Departamento Judicial de Junín, Rosas ha intervenido en numerosos casos y, fruto de esa experiencia, propuso a la UNNOBA el dictado de un curso de posgrado. “Peritaje judicial en el ámbito laboral, penal y civil” se constituye así en un espacio pensado para el trabajo interdisciplinario con profesionales que provienen no sólo del derecho o la medicina; también hay calígrafos, psicólogos y trabajadores sociales.

“¿Por qué hacer un curso para todas las disciplinas? Es una idea que tuve al ver falencias en la práctica cotidiana. No sólo hay que saber cómo actuar, también hay que saber pedir a otros profes-



Luis María Rosas dictó un curso de posgrado sobre peritaje.

sionales, preguntar, interactuar, hacer una sinergia entre todos los campos del conocimiento del peritaje”, explica Rosas, coordinador del curso.

PERITAR LA REALIDAD

“Peritar significa que alguien, especialista en una materia, aclara o colabora con la justicia en la resolución de un caso”, indica el docente. Tienen más popularidad o son más conocidos determinado tipo de peritajes, como los psicológicos y los de ADN, pero para las causas civiles y laborales existen todo tipo de estudios posibles. “La idea es tratar de actualizar y enterar a otras profesiones de los avances en las distintas ciencias”, puntualiza.

- Los forenses tienen mucha fama gracias a las series televisivas. ¿Qué opinión tiene de lo que se puede ver en estas ficciones?

- En la primer clase hablamos de eso y realmente hay cosas que nunca se ven, como una serie en la que habían encontrado al asesino por el pelo de un gato. Pero sí mediante los bancos de ADN y de huellas dactilográficas podemos identificar a los sujetos, eso es real. Tenemos el reciente caso del hombre detenido por el crimen de Paola Tomé: el ADN se lo habíamos hecho nosotros en el 2004 y eso permitió hacer la comparación por la que se lo identificó.

Circula con fuerza la idea de que la técnica brinda herramientas infalibles. Frente a esto la

pericia individual y la carga de subjetividad que tienen los peritos pueden aparecer opacadas. Rosas cuenta que “justamente el objetivo del curso es hablar sobre las técnicas y cómo ayudan a resolver casos”. Pero aclara: “De todos modos hay un nivel de pericia humana, como por ejemplo en una autopsia, que es irremplazable”.

JUSTO Y VERDADERO

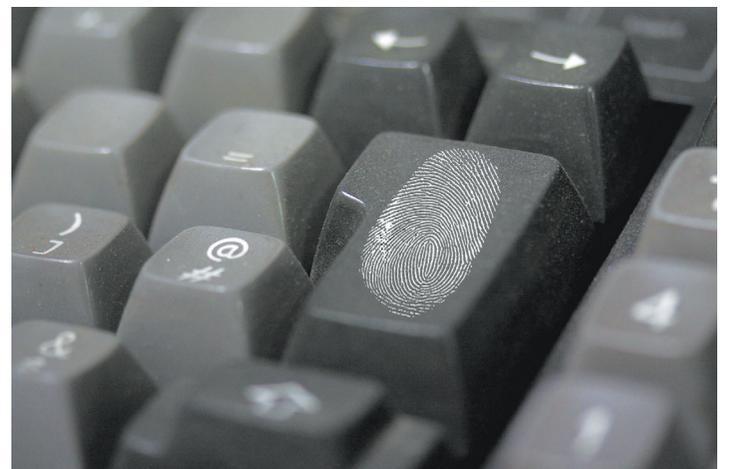
Más allá de la técnica, hay una dimensión ética en el trabajo del perito. Son quienes terminan brindando las pruebas que, en última instancia, determinan un camino de la justicia. Rosas indica que los peritos que forman parte del Poder Judicial hacen un juramento, una vez y para siempre. Para sopesar el tema agrega: “Hay que entender que no hay juicio sin peritaje. No existe ningún juicio, de

ningún tipo, si no hay un peritaje hecho”. Según sus palabras, se deduce la íntima relación entre justicia y peritaje.

“Peritar significa que alguien, especialista en una materia, aclara o colabora con la justicia en la resolución de un caso...”

- Si el perito trabaja por disciplina, ¿por qué es importante que dialoguen entre los distintos peritos y sepan lo que hacen los demás como plantea su curso de posgrado?

- Si yo voy a una historia clínica y sospecho que me cambiaron una parte, tengo que hablar con un calígrafo. Así sucedió por ejemplo en el caso de Miguel Bru, en el que la policía borró el ingreso del estudiante con un corrector y escribieron arriba. Los peritos calígrafos dictaminaron que abajo estaba escrito otro nombre.



AUTORIDADES DE LA UNNOBA

Rector: Dr. Guillermo Ricardo Tamarit
Vicerrectora: Mg. Danya Tavela
Dir. Escuela de Cs Económicas y Jurídicas: Abog. Marcelo Sena
Dir. Escuela de Tecnología: Mg. Claudia Russo
Dir. Escuela de Cs Agrarias, Naturales y Amb.: Ing. Agr. Adriana Andrés (MScPhD)
Dir. Inst. Posgrado: Prof. Ma. Rosa Depetris
Secretario General: Abog. Pablo Germán Petraglia
Secretario de Investigación, Desarrollo y Transferencia: Dr. Jerónimo Ainchil
Secretaría Académica: Abog. Florencia Castro
Secretario de Extensión Universitaria: Lic. Juan Pablo Itoiz
Secretaría de Asuntos Económico-Financieros: Cra. Mariela Elisabet García
Secretario Legal y Técnico: Abog. Carlos Damián Pérez

STAFF “EL UNIVERSITARIO”

Director: E. Marcelo Miró
Coordinación periodística gral.: Ana L. Sagastume
Secretario de Redacción: Claudio J. Spiga
Responsable periodística Pergamino: Lorena Berro
Redactor especial: Marcelo Maggio
Redactor: Ligia Nicolai
Diseño y diagramación: DCV María Luz Gioni
Administración: Gastón Santilli
Registro de la Propiedad Intelectual N°5154141
 El Universitario fue impreso en Artes Gráficas del Litoral S.A. Provincia de Santa Fe.

Propietario

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires.
Domicilio legal: Roque Sáenz Peña 456, Junín, Provincia de Buenos Aires
 sugerencias/comentarios: eluniversitario@unnoba.edu.ar



noticias.unnoba.edu.ar
 eluniversitario.unnoba.edu.ar

buscá en Facebook "UNNOBA Noticias"
 seguinos en Twitter @unnoba_noticias