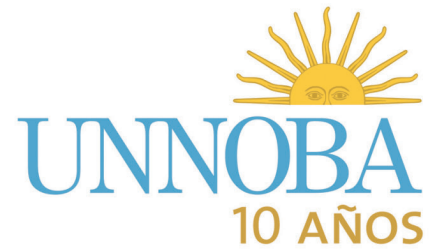


EL UNIVERSITARIO

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires



Junín | Pergamino | Chacabuco | Chivilcoy | Bragado | Lincoln | Viamonte | Salto | San Nicolás | Arrecifes | Vedia | 9 de Julio | Ameghino | Arenales | Pinto | Rojas | Colón | Alberdi | Alem | Carmen de Areco | Carlos Casares

UNNOBA | Sede Junín: Roque Sáenz Peña 456, tel:0236-4444213 | Sede Pergamino: Monteagudo 2772, tel: 02477-429614 E-mail: comunicacion@unnoba.edu.ar

EN ESTA EDICIÓN

■ **Estudiantes crearon un registro de insectos de la región (pág. 3)**



■ **Congreso nacional sobre diseño: "Piensa global, actúa local" (pág. 7)**



■ **Medidas para que la PC funcione más rápida y ágil (pág. 8)**



La encrucijada del libro en la era digital



Cambian los modos de lectura. Internet es mayormente preferida para las noticias, mientras que en literatura el papel se impone. Desafíos de la alfabetización con las nuevas tecnologías. Entrevista al semiólogo Oscar Traversa. (págs 4, 5 y 6)

COLUMNA DEL RECTOR

La educación, una herramienta para enfrentar tiempos inciertos



Democracia y cultura son dos elementos que permiten afrontar los desafíos que plantea el futuro (pág. 2)



Columna del rector

La educación como herramienta de emancipación individual y social

Permite responder a las incertidumbres que plantea el futuro. Se la concibe como un proceso que se desarrolla durante toda la vida.

Por el doctor Guillermo Tamarit *



Los tiempos que preventivamente denominamos “postmodernos” resultan de un conjunto de rupturas en relación a las certezas que nos brindaba la antesera “modernidad”, en torno a cómo organizar el futuro.

...la educación debe ser un proceso que atraviese la vida de los individuos...

Estas rupturas, difíciles de precisar, tienen un pronóstico común: la incertidumbre respecto del futuro. Por lo tanto, pareciera que lo único “cierto” en la postmodernidad es la “incertidumbre”. Esta afirmación resulta, sin embargo, de fácil refutación: no es la primera vez que en la historia de la humanidad el futuro resulta incierto: el hombre, siempre a partir de sus múltiples y constantes búsquedas, encontró las

alternativas para construir nuevas instancias superadoras.

En esta oportunidad contamos con una vieja herramienta que permitirá, sino resolver, al menos encauzar cuestiones relacionadas con la incertidumbre individual y colectiva para abordar los desafíos del futuro: la educación, más aún, la cultura. La capacidad de crear y administrar el conocimiento, no sólo desde el punto de vista tecnológico sino fundamentalmente desde el punto de vista cultural, continuará siendo el potencial humano que posibilitará la inserción social; y no sólo como espectadores o consumidores de este conocimiento, sino en tanto protagonistas y creadores de cultura y, por lo tanto, de sociedad. Para ello debemos garantizar dos cuestiones esenciales:

1. La democratización del acceso al conocimiento. La educación pública formal es condición necesaria, pero no suficiente para que esto suceda. Las instituciones educativas deben dar cabida a la ampliación de conocimientos. En verdad, ya no tiene sentido la diferenciación entre educación formal o no formal. Más bien, existe un amplio abanico de conocimientos que deben ser incorporados institucionalmente, de la misma ma-



Foto: Nicolás Acuña

nera que la educación debe ser un proceso que atraviese la vida de los individuos.

Por eso, el concepto de educación continua a lo largo de la vida remite tanto a los contenidos como a la experiencia vital de convertirnos en personas que se educan durante toda la vida, como actividad inherente a su condición de integrantes de la sociedad.

2. La existencia de una sociedad democrática. Como plantea Marc Augé: “El hecho de subordinar a un individuo a normas colectivas y su futuro al porvenir de un grupo es típico del totalitarismo”. Por lo tanto, el desarrollo social y democrático,

unido a visiones múltiples de la sociedad y su futuro, resultan condiciones esenciales, a partir de las que el conocimiento nos permite imaginar el porvenir individual y colectivo.

...el concepto de educación continua a lo largo de la vida, remite tanto a los contenidos, como a la experiencia vital...

En suma, contamos con estos dos elementos esenciales para proyectar el futuro de la sociedad: cultura y democracia.

Todos coinciden en que la peor solución sería que la incertidumbre en torno al futuro pa-

ralice el presente. De manera tal que debemos evitar concebir a la sociedad en una suerte de “presente perpetuo”.

Así como el individuo es inimaginable sin la sociedad (lo constitutivo del hombre resulta “el otro”, como bien afirma Hannah Arendt) resulta imposible pensar en términos sociales sin la idea de un futuro colectivo que la constituya y dote de sentido. Es la educación, en el amplio sentido de la cultura, la herramienta que conduce al desarrollo de una ciudadanía plena, en la que las expectativas individuales contribuyen a la constitución del colectivo social en forma democrática y participativa.

Visitá la UNNOBA en la web



www.unnoba.edu.ar

OFERTA ACADÉMICA 2013

Carreras de ingeniería

Inscripción: del 5 de noviembre al 21 de diciembre

- >Ingeniería Industrial
- >Ingeniería Mecánica
- >Tecnatura en mantenimiento industrial

Junín | Roque Sáenz Peña 456 -Tel.: 02362-4444213/4445479

Pergamino | Monteagudo 2772- Tel 02477-429569/425445

www.unnoba.edu.ar | ingreso@unnoba.edu.ar



Biodiversidad y producción agropecuaria

Insectos que controlan insectos

Los “enemigos naturales” de las plagas pueden ayudar a disminuir el uso de pesticidas. Crearon un registro para identificar los que son benéficos para esta región.

Docentes y estudiantes de la UNNOBA crearon una web bajo el nombre insectario que intenta reflejar la diversidad de insectos plaga y sus enemigos naturales. “Un serio problema en la zona de influencia de la Universidad, tanto para un campo de producción agrícola-ganadero como para las flores del jardín de Doña Rosa”, explica la profesora Mónica Ricci, investigadora y docente de la materia Zootecnia Agrícola, en la carrera Ingeniería Agrónoma.

“En Brasil hay bioplantitas de estas avispias, las liberan al campo en lugar de los insecticidas, pero acá estamos bastante atrasados”

La página en cuestión es www.insectariounnoba.com.ar y surgió por idea de Paula Parola, estudiante de Informática y Agronomía que pensó en crear un portal web sobre insectos. Con la propuesta sobre el pupitre, profesores y compañeros de la Escuela de Ciencias Agrarias, Naturales y Ambientales y la Escuela de Tecnología aunaron esfuerzos e ideas y finalmente el insectario se elevó al ciberespacio.

Cochinilla Harinosa, Oruga de las Leguminosas, Isoca Medidora y Chinche de la Alfalfa son sólo algunos de los insectos plaga que se pueden ver en el portal, ya que ellos y varios más son los que se encuentran en esta región predominantemente sojera.

“El monocultivo hace que se pierda la biodiversidad, hay menos cultivos y menos insectos que se alimentan de ellos; menos enemigos naturales que se van buscando nuevas fuentes de alimento”

El panorama es más comple-



Las plantas, al ser atacadas por insectos, liberan olores que “llaman” a sus enemigos naturales.

jo: “A la pérdida de biodiversidad por el monocultivo, se suma el cambio climático y el mal uso de pesticidas, que originan poblaciones de insectos resistentes a insecticidas”.

“El monocultivo hace que se pierda la biodiversidad, hay menos cultivos y menos insectos que se alimentan de ellos; menos enemigos naturales que se van buscando nuevas fuentes de alimento”

Estas diferentes variables exigen un activo rol por parte de los actores sociales involucrados en la materia: “Desde la Universidad estamos investigando y formando profesionales con una sólida formación que les permita elegir las herramientas más convenientes para el cuidado del ambiente. Desde nuestra disciplina, a través del reconocimiento de la fauna benéfica o insectos auxiliares”, recaló Ricci, también docente investigadora de la Universidad Nacional de La Plata.

UN AJEDREZ NATURAL

Tres especies de chinches atacan la vaina de la soja y comen sus granos. Ellas son la chinche verde, la de la alfalfa y la de los cuernos o panza verde. También la isoca se suma a este equipo defoliando las hojas de los cultivos y dándoles más de un dolor de cabeza a los productores.

“Los insectos se comunican por los olores fundamentalmente, gracias a ellos se orientan para encontrar a su pareja y también para localizar su alimento. Im-

ginate miles de hectáreas de un mismo cultivo. Son como un perfume francés que dice ‘vení, aquí estoy’. Así los insectos perciben a distancia que hay un cultivo que les apetece”, cuenta.

Pero a las diferentes chinches, isocas y aliados no les resulta tan sencillo disfrutar su almuerzo: “Las plantas cuando son atacadas por un insecto se defienden, ellas no pueden ladrar ni correr pero igual lo hacen liberando olores que atraen a los enemigos naturales”. La partida de ajedrez comenzó.

Un enemigo natural muy frecuente es una pequeña avispa que introduce un huevo dentro del huevo de la chinche. Luego de unos días, de ese huevo no nace una chinche, sino otra avispa que va a parasitar a cientos de huevos. “Por eso se llama fauna auxiliar, porque nos auxilia en el control de las plagas. Algunas pican los desoves de la chinche y otras ponen sus huevos sobre el cuerpo de la chinche, matándola si es joven o esterilizándola si es adulta, cosa que no es poco”, afirma Ricci.

“Imaginate miles de hectáreas de un mismo cultivo. Son como un perfume francés que dice ‘vení, aquí estoy’”

Ante una batalla tan leal como natural, la pregunta que surge es el por qué de los pesticidas.

“En Brasil hay bioplantitas de estas avispias, las liberan al campo en lugar de los insecticidas, pero acá estamos bastante atrasados. El tema pasa por reconocerlos para, en caso de ser necesario, aplicar un insecticida compatible con ellos. No es necesario matar una paloma con un misil. Esta es una de las funciones del insectario web, mostrar los insectos benéficos asociados a los cultivos de la zona para que los técnicos comiencen a cuidarlos y que ellos naturalmente crezcan en número”.

EL UNIVERSITARIO EN EL NOROESTE BONAERENSE





¿Sobrevivirá el libro a la era d

La lectura desde la PC o el *e-book* implica transformaciones en los modos de comprender y pensar. También existe una fragmentada: la obra de un autor pierde la unidad que antes tenía.

El objeto libro es siempre centro de debates o furiosas batallas. Desde la quema pública por la herejía que podían contener hasta el reparto masivo en escuelas o estadios deportivos como si fueran el antídoto del mal. Hoy el libro no sólo protagoniza una lucha por la supervivencia en el papel: el concepto mismo de la lectura está cambiando.

“...en relación a la lectura literaria y todo tipo de ficción narrativa, se sigue imponiendo el mundo del papel”



Oscar Traversa: “Es muy posible que el papel no muera nunca”.

Para Oscar Traversa, profesor de la materia “Antropología de la Comunicación” de la UNNOBA, hay que remitirse al impacto que generó en la lectura la aparición de la fotocopia, que implicó “no sólo una lectura fragmentaria sino también la pérdida de contacto con el objeto de origen”. Traversa explica que una fotocopia de un libro es “un fragmento transformado, ni siquiera es un trozo de ese libro”. Se produce así una ruptura con la unidad, “propia de un cierto momento de la historia en el que la operación de fragmen-

tación pone en duda hasta a las propias partes”. Fragmentos, rupturas, multiplicidad: características de ese nuevo momento al que se refiere Traversa.

LECTURA DIGITAL

A medida que avanza la digitalización de los textos -principalmente diarios, revistas o libros- van cambiando los modos de lectura que desarrollan las personas. “Estos objetos -reflexiona Traversa- existen actualmente sobre papel y sobre internet. Lo que observamos es que los lectores adultos, cuya incorporación al mundo de la digitalización fue tardía, prefieren leer cierto tipo de materiales sobre papel y otros en digital. Los mayores viven la lectura como un acto ceremonial de apropiación, un acto de contacto con el objeto fetichizado”. En cambio, según ha podido investigar Traversa, “alguien más joven, de alrededor de treinta años, prefiere leer en la pantalla y considera más atractivo ese modo”. “Donde hemos encontrado mayor coincidencia es en la lectura de la noticia, que es tremendamente fácil de leer en soporte digital”, agrega.

En cambio, en relación a la lectura literaria y todo tipo de ficción narrativa, se sigue impo-



La digitalización de texto produce transformaciones en la lectura.

niendo el mundo del papel. “Es difícil establecer las razones, pero eso está allí. Posiblemente la apropiación del objeto, la cercanía del objeto, sea una de ellas”, afirma el profesor.

legios de ciertos modos de lectura. “Estamos todavía en una etapa de transición y no definición de los actos de lectura, y quizás esta etapa sea muy larga”, destaca el semiólogo.

...hay que remitirse al impacto que generó en la lectura la aparición de la fotocopia, que implicó “no sólo una lectura fragmentaria sino también la pérdida de contacto con el objeto de origen”

DEL TEXTO AL HIPERTEXTO

Existen visiones negativas del fenómeno de la lectura digital, sobre todo la lectura en la web. Los críticos señalan una tendencia hacia la lectura superficial y no comprensiva, en oposición a la lectura concentrada y duradera de otras épocas. La hiperconexión y el hipertexto (ver recuadro) tentarían a la desviación permanente de la atención.

Traversa relativiza esta mirada: “Yo era un lector hiper-

Los primeros señalamientos en este campo de investigación, en opinión de Traversa, marcan una diversidad en cuanto a la elección de momentos y privi-

OFERTA ACADÉMICA 2013

Escuela de Ciencias Económicas y Jurídicas

Inscripción: del 5 de noviembre al 21 de diciembre

- >Abogacía
- >Contador Público
- >Licenciatura en Administración
- >Tecnatura en Gestión de PYMES
- >Tecnatura en Gestión Pública
- >Enfermería
- >Licenciatura en Enfermería

Junín | Roque Sáenz Peña 456 -Tel.: 02362-4444213/4445479

Pergamino | Monteagudo 2772- Tel 02477-429569/425445

www.unnoba.edu.ar | ingreso@unnoba.edu.ar

Digital?

tendencia hacia la lectura

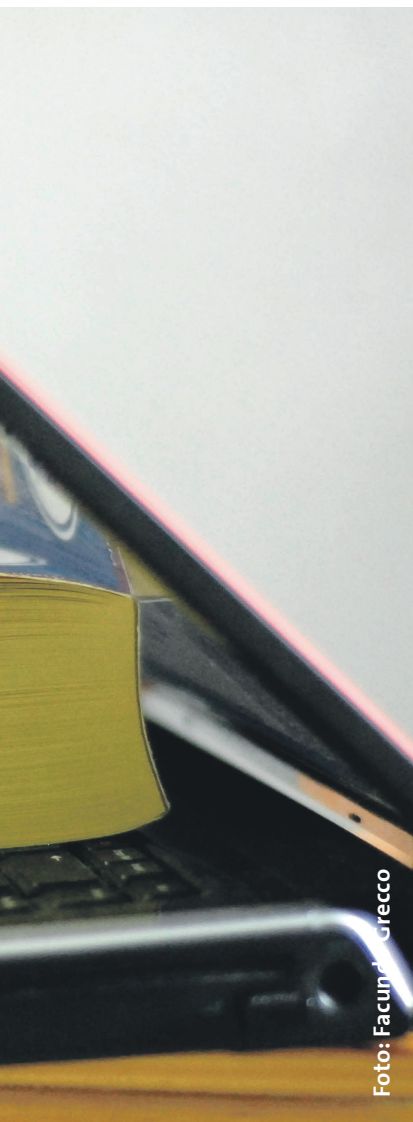


Foto: Facundo Grecco

textual sin hipertexto porque estaba moviéndome de texto en texto de modo permanente. Quizás amigos míos pueden descansar sobre un mismo texto durante muchísimas horas. Es posible que cierta configuración del material digital esté presentando la posibilidad de un movimiento de mariposa más fuerte. Pero, en realidad, lo que determina ese movimiento no es la inducción del medio como suele pensarse”.

La mirada que destaca la determinación del soporte técnico sobre los procesos culturales no es nueva, y tiende a ser la primera respuesta frente a fenómenos complejos. Por eso los investigadores de la cultura pretenden complejizar las preguntas: “La car-

ga informativa no es una cuestión nueva, lo nuevo es su expansión. Cualquier persona a la que se le hubiera ocurrido visitar una biblioteca de tamaño considerable se encontraba con una diversidad enorme y posiblemente necesitara unos días de entrenamiento para no perderse y concentrar sus esfuerzos en algo”.

“Yo diría que van a caducar ciertas modalidades de lectura”

Y frente a quienes se lamentan por el caos que puede implicar la abundancia informativa que habilita el soporte digital, Traversa retruca: “Yo le asigno más virtud que defecto a esa diversidad, porque hubo momentos de la historia en que la carencia de información y la dificultad de acceso eran serias. La web ayudó muchísimo a llegar a lugares que antes eran difíciles”.

EL LIBRO NO VA A MORIR

Cuando a mediados del siglo XV el alemán Johannes Gutenberg dio a conocer el primer libro tipográfico de la historia, la humanidad se conmovió hasta sus cimientos. Desde aquel hito hasta la actualidad mucho ha pasado. Y hoy la pregunta que cae de maduro es brutal y directa: ¿va a morir el libro en papel?

“Lo que observamos es que los lectores adultos, cuya incorporación al mundo de la digitalización fue tardía, prefieren leer cierto tipo de materiales sobre papel y otros en digital”

“Yo diría que van a caducar ciertas modalidades de lectura, por lo que ciertas características que han transitado por las tecnologías de papel ya no estarán. Quizás también se modifiquen los criterios de publicación y muchos empiecen a notar que algunas cosas irán hacia el papel y otras sólo a lo digital, es decir, va a cambiar el equilibrio actual”, sostiene.

Desde este punto de vista, lo que se están produciendo son transformaciones en las modalidades del consumo cultural: “Es muy posible que el papel no muera nunca y que adquiera un estatuto distinto al que tiene ahora. Posiblemente las modalidades de la digitalización también cambien y no sean las mismas que hay hoy porque las potencialidades tecnológicas son de enorme magnitud”, señala el docente. Por lo tanto, resulta interesante también prestar atención al devenir de lo que Traversa denomina los reservorios de la memoria, objetos que van desde los libros hasta los discos ópticos, los pendrives o la web misma. La transformación es permanente.

Los críticos señalan una tendencia hacia la lectura superficial y no comprensiva, en oposición a la lectura concentrada y duradera de otras épocas

La dificultad para predecir este tipo de procesos es una constante en el análisis cultural. “Todavía hay apasionados de la radio -agrega Traversa- y es un medio que se sigue viviendo con una intensidad extraordinaria. Estaban quienes auguraban que la televisión iba a desplazar a la radio, pero no fue así”. Por lo tanto el escenario se va modificando a medida que los medios influyen unos sobre otros. Aparecen nuevas modalidades no sólo de producción sino de consumo y lectura.



Foto: Facundo Grecco

Feria del Libro.

ALGUNOS TÉRMINOS A TENER EN CUENTA

HIPERTEXTO: es la presentación de información como una red de puntos enlazados a través de los cuales los lectores pueden navegar libremente en forma no-lineal. Permite múltiples rutas de lectura y la ampliación de información de forma casi ilimitada, así como la coexistencia de varios autores.

NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (TICs): es el agrupamiento de las tecnologías de la informática, las telecomunicaciones, internet y los medios masivos. Las tecnologías que antes iban por caminos separados confluyen y permiten al usuario acceder a gran velocidad a todo tipo de contenidos. Otra de sus características es que el usuario no sólo consume información sino que también se puede convertir en un productor activo. Se convierte así en un “prosumidor”: productor y consumidor.

HIPERCONEXIÓN: la tecnología va transformando los ambientes de la vida cotidiana, el trabajo y el aprendizaje. Se desvanecen las fronteras materiales y, a la vez, las posibilidades de intercambio tienden a no tener límite. Las redes telemáticas se tornan cada día más accesibles y permiten una interacción fluida de los sujetos.

10 al 12 de octubre
Cuartas Jornadas de Control y Transparencia de la Gestión Pública

www.unnoba.edu.ar

Organizadas por la Escuela de Cs Económicas y Jurídicas -Área de Finanzas Públicas
Dpto Cs Económicas, Jurídicas y Sociales.

En el Colegio de Abogados de la Delegación Judicial de Junín, Mitre 83.

Junín | Roque Sáenz Peña 456 -Tel.: 02362-4444213/4445479
Pergamino | Monteagudo 2772- Tel 02477-429569/425445
www.unnoba.edu.ar | ingreso@unnoba.edu.ar

UNNOBA
UNIVERSIDAD NACIONAL
NOROESTE | BUENOS AIRES



Leer y pensar en la era digital

El actual pensamiento educativo apunta a formar para la autonomía y la crítica. Desafíos de la alfabetización con las nuevas tecnologías.

Los hábitos y las destrezas relacionados con la lectura determinan el desarrollo de las personas de múltiples maneras: en las potencialidades laborales, el ejercicio de la ciudadanía o el pensamiento crítico en general. La irrupción de las nuevas tecnologías de la información (TICs) permite emerger nuevos tipos de textos y prácticas de alfabetización. Pero, ¿siguen siendo importantes, entonces, las viejas premisas de la cultura letrada?

“...la pérdida del papel sería hoy algo catastrófico. La Historia, como ciencia, estaría condicionada al relato de lo cercano”

Para la lingüista María Silvia Biancardi, “la adquisición de las destrezas de la lectura permite acceder a diferentes fuentes, comprender lo que se lee, seleccionar con qué se está de acuerdo y con qué no”.

“¿Dónde sino en la escuela se adquieren de manera igualitaria esas destrezas?”, se pregunta la docente del taller “Escritura literaria” de la Secretaría de Extensión Universitaria.

Uno de los grandes temas para la Lingüística es la relación entre el pensamiento y el lenguaje. “Al acceder a textos más complejos, se accede también a modos de pensamiento más complejos”, reflexiona Biancardi.

A partir del uso intuitivo de la “red de redes”, la docente opina que se ha extendido el problema en los estudiantes (tanto del nivel medio como del superior) de diferenciar las ideas propias, de las de otros autores. “Esta imposibilidad de los estudiantes lleva al plagio y a la práctica extendida del copiar y pegar”, advierte.

El problema del plagio es uno de los más resonantes en la tortuosa relación que hay entre educación y nuevas tecnologías: “En los textos aca-



Foto: Facundo Grecco

La biblioteca en papel tiene la ventaja de ser más perdurable que la digital.

démicos, por ejemplo, la cita tiene como finalidad reforzar una idea propia o refutar una posición reconocida. En tanto se pierden estos límites entre la voz propia y la voz ajena, se diluye la riqueza de esa estrategia y se empobrece la producción académica”.

“La lectura digital va claramente desarrollando otras capacidades como, por ejemplo, el acceso y la creación de nuevos géneros discursivos”

Aunque sea difícil establecer una relación entre las nuevas tecnologías y las problemáticas señaladas, sí es posible iniciar la descripción de nuevos fenómenos: “La lectura digital va claramente desarrollando otras capacidades como, por ejemplo, el acceso y la creación de nuevos géneros discursivos”.

“Twitter se destaca porque implica compartir una idea en un número reducido de caracteres, lo que obliga a pensar de modo diferente al habitual. También es interesante la participación

en foros y chats, que resulta un híbrido entre la escritura y la oralidad”, grafica Biancardi.

TECNOLOGÍAS PARA DEMOCRATIZAR

En ciertos momentos, los estados impulsan políticas públicas de difusión de libros en papel. “No creo que sean un desperdicio de dinero o esfuerzo, en tanto hay detrás una selección cuidadosa de textos por parte de expertos. Y generalmente son buenas selecciones”, opina.

“El problema es cuando no hay estrategias culturales de seguimiento y aplicación de esos libros en alguna práctica de alfabetización concreta”, aclara la licenciada en Letras (ver recuadro).

Biancardi no duda en relacionar este tipo de políticas de difusión con las estrategias llevadas adelante con las netbooks escolares. “Un día se decidió repartir netbooks para todos y fue una excelente idea, ya que muchos que no tenían computadora pudieron tenerla. Sin embargo allí apareció el problema de la capacitación docente”. Y continúa: “La política de

incorporación de las netbooks o de los libros en papel en las escuelas son el resultado de un proceso de *fetichización*, esto es la tendencia a ver en un soporte o un programa particular algo que en sí mismo soluciona problemas”.

La relación papel-digital toma otro color al considerar una de las instituciones fundamentales para la difusión del libro: la biblioteca. En primer lugar, para Biancardi “sin el acceso a internet desde la escuela

la pública es imposible considerar la biblioteca digital para el aula”. En segundo término considera que no hay que pensar la biblioteca digital como opuesta a la de papel. “Las bibliotecas públicas son espacios colmados de saber e información, son depósitos de la historia de un lugar, y sin embargo cada vez más se las va dejando de lado”, resalta.

“Twitter se destaca porque implica compartir una idea en un número reducido de caracteres, lo que obliga a pensar de modo diferente al habitual. También es interesante la participación en foros y chats, que resulta un híbrido entre la escritura y la oralidad”

Una de las ventajas que actualmente tienen las bibliotecas en papel es su perdurabilidad. “Sabemos que los soportes tecnológicos de almacenamiento digital tienen una vida útil breve -explica la especialista-, mientras que podemos preservar libros en papel durante cientos de años. En este sentido, la pérdida del papel sería hoy algo catastrófico. La Historia, como ciencia, estaría condicionada al relato de lo cercano”.

ALFABETIZAR, MUCHO MÁS QUE ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR

Es común la reducción de la idea de alfabetización a los términos de saber leer y a escribir. Desde siempre implicó mucho más que eso. En realidad la alfabetización es una interacción con el mundo donde se lee y se escribe, y cuanto más complejo es ese mundo mayores serán los conocimientos requeridos para un adecuado desempeño.

Para académicos y pensadores de la educación, la alfabetización “emerge como una parte íntegra de la conciencia humana, es la capacidad de comunicación efectiva de unos con otros, de intercambiar conceptos e ideas, de realizarse plenamente en el contexto social en el que cada uno está inserto”.

“Sin la alfabetización los seres humanos serían incapaces de participar activamente en la vida y lograr su potencial total como individuos” (Alan Farstrup).



Tecnología

DiSUR, los desafíos del diseño

Bajo el lema “Piensa global, actúa local”, se reunirán en Pergamino docentes de las carreras de Diseño de todo el país. La propuesta es vislumbrar la gestión de la profesión frente a los escenarios del desarrollo regional.

El diseño argentino ha adquirido en los últimos años un protagonismo creciente como factor de competitividad de los productos para el desarrollo de las economías locales y regionales. “¿Por qué el diseño es hoy una de las industrias culturales en donde se focaliza la construcción de las narraciones sobre la identidad?”, es una de las preguntas que motiva el V encuentro nacional de carreras universitarias de diseño.

El DiSUR se constituyó en agosto del 2007 como la plataforma académica con vistas a conformar una confederación latinoamericana de carreras de diseño

La Red Argentina de Carreras de Diseño de Universidades Nacionales, organizadora del V DiSUR, tiene por finalidad principal impulsar “el proceso de integración a través de la creación de un espacio académico común ampliado, en base a la cooperación científica, tecnológica educativa y cultural”. “La investigación en diseño, incluidos los procesos de innovación, adaptación y transferencia tecnológica, científica, artística y cultural son algunas de las acciones que la Red propicia”, explican.



Docentes de la UNNOBA se reunieron para organizar el Congreso.

El DiSUR se constituyó en agosto del 2007 como la plataforma académica con vistas a conformar una confederación latinoamericana de carreras de diseño. Surgió ante la necesidad de “proyectar la enseñanza del diseño desde las escenas locales hacia la nacional, como un primer paso en la proyección hacia la escena regional latinoamericana”. Las industrias, de cualquier tipo que sean, necesitan contar con una dimensión del diseño planificado, para ir más allá de las prácticas artesanales y para pensar científicamente los impactos de sus productos.

Las diversas problemáticas que atraviesan el universo del diseño son puestas en escena en cada encuentro del DiSUR. En esta ocasión la UNNOBA será anfitriona en su

sede de Pergamino, los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, bajo la consigna “V DiSUR – Innovación, gestión y desarrollo en diseño. Piensa global, actúa local”.

“No se trata de ser creativo e innovador sino de estar lo suficientemente formado para que las cosas que se diseñan funcionen”

Jorge Frascara, referente internacional y autor de clásicos sobre el diseño, dictará junto a Guillermina Noël una conferencia sobre “Diseño centrado en el usuario”. Frascara plantea que “por tradi-



Junto a Guillermina Noël, Jorge Frascara trabajará sobre “Diseño Centrado en el Usuario”



José María Paz Gago hablará sobre moda y arte.

ción el diseño surge desde el campo artístico y que por ese motivo hay mucha gente que lo sigue entendiendo de esa manera; pero hay ciertos terrenos de implementación y de comunicación que requieren más responsabilidad técnica”. En ese sentido, la línea que impulsa el académico argentino se resume así: “No se trata de ser creativo e innovador

sino de estar lo suficientemente formado para que las cosas que se diseñan funcionen”.

De este modo, el diseño contempla una unión de múltiples variables, que son las que plantean los actuales desafíos: funcionalidad técnica, factibilidad económica, efectividad comunicacional, representatividad cultural y, por su puesto, gusto estético.

V DiSUR: 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre

Se destaca la presencia de invitados de renombre internacional como Jorge Frascara, Guillermina Noël, José María Paz Gago y Pablo Hamra.

Los ejes temáticos transversales a las exposiciones, foros y talleres son:

- **Diseño y desarrollo.** El diseño como herramienta estratégica. La gestión de diseño y el desarrollo regional;
- **Enseñanza del diseño.** Responsabilidad social, sustentabilidad, ética y política;
- **Diseño, producto y calidad.** Mercados globales y locales. Nuevos escenarios.

Se puede acceder al cronograma completo de las actividades a través de la página web <http://5disur.unnoba.edu.ar>

Innovación, gestión y desarrollo en diseño.

5

DiSUR

31 de Octubre, 1 y 2 de Noviembre | 2012
Pergamino - Buenos Aires
www.5disur.unnoba.edu.ar

“Piensa global, actúa local”

VII Asamblea de Decanos y Foro de Directores de Carrera
1er Seminario Internacional de Diseño
3 Workshops dictados por invitados internacionales
1er Encuentro de Doctores y Magisters en el área de Diseño
Presentación de “DiSUR” Revista Latinoamericana de Diseño

INTI
Instituto Nacional de Tecnología Industrial

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva
Presidencia de la Nación

CIC
COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

UNNOBA
10 AÑOS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA

conadu
CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES

CDGM
CONSEJO DE DECANOS DE GRADUADOS

CAPBA D6
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

apdgs
ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE DISEÑADORES GRÁFICOS

COIET
COMITÉ OCUPACIONAL DE INGENIEROS DE TENDIDO

IDI
Instituto de Diseño e Investigación



apuntes

Tecnología

Cómo mejorar el rendimiento de la computadora

¿Por qué los equipos informáticos se ponen lentos? ¿Cómo usarlos de un modo correcto? Es posible tomar algunas medidas simples para que la PC funcione con rapidez y no se deteriore.

Todas las computadoras -sean de escritorio o portátiles- tienen instalado un sistema operativo que las hace arrancar, funcionar y permite a los usuarios realizar sus tareas. El más conocido de los sistemas es Windows, aunque no el único. Debido a que es el “corazón” de un equipo, es necesario atender el sistema operativo como se lo merece. Por ello lo mejor es que esté siempre actualizado e instalar todos los “parches” de seguridad que van apareciendo y que sirven para corregir los errores. Un gran aliado que tiene Windows es el antivirus, por lo que también es necesario tenerlo al día: “Cualquier usuario está expuesto a que su computadora se infecte y se produzca la pérdida de información, que es lo más valioso que tiene adentro una PC”, explicó Juan Pablo Gutiérrez, docente de Informática en la UNNOBA y uno de los primeros graduados en Ingeniería en Informática de la Universidad.

...con las instalaciones y desinstalaciones va creciendo el registro, lo que provoca que Windows tarde más tiempo en cargar y se ponga lento...

Aunque no existe el “riesgo cero” para un usuario que se conecta a Internet, sí es posible reducir los peligros a los que se expone. Gutiérrez recomienda “hacer un uso adecuado de la computadora, instalar aquellos



Foto: Facundo Grecco

Existen herramientas para agilizar la PC.

programas que se utilizan efectivamente y que provengan de un lugar confiable y no de cualquier página de Internet, ya que pueden contener virus”. Esto se debe a que los programas instalados -o “ejecutables”- son los mayores portadores de virus.

La práctica extendida de utilizar copias ilegales de programas bajados de cualquier tipo de sitios expone al sistema a elevados riesgos. La solución más económica es buscar programas que sean confiables, de sitios seguros, como por ejemplo de las propias páginas de quienes los realizan. También es importante que tengan licencias libres para usarlos de

modo pleno y gratuito.

Pero no se trata de instalar todo el software gratuito que se pueda conseguir, por muy seguro que sea. Cuantos más programas se instalen, más lento se pone el sistema. “Hay que instalar aquellos programas que vamos a utilizar efectivamente y no instalar muchos programas que, en definitiva, hacen la misma tarea”, afirma Gutiérrez.

“Más que preocuparnos por el espacio que ocupa un programa en el disco duro, hay que tener en cuenta lo que le ocasiona ese programa al registro de Windows, que es un archivo donde se guarda toda la configuración del sistema”, añadió.

Entonces, con las instalaciones y desinstalaciones va creciendo el registro, lo que provoca que Windows tarde más tiempo en cargar y se ponga lento, una queja común en los usuarios de computadoras. Por ello es necesario realizar una “limpieza del registro” periódicamente: “una vez al mes” es lo recomendado. Esta tarea se puede hacer con programas gratuitos como el CCleaner, una herramienta confiable que se descarga de su página oficial.

Finalmente, otro de los clásicos puntos críticos para la velocidad y el rendimiento es la fragmentación del disco. “Los archivos, al crearse, tienden a dividirse en varios segmentos por toda la superficie del disco rígido, por lo que muchas veces van a quedar

fragmentos dispersos”, explicó Gutiérrez. Y agregó que el problema se presentará “al momento de acceder a ellos, ya que Windows tardará más tiempo si los archivos están muy separados, es decir fragmentados”.

La práctica extendida de utilizar copias ilegales de programas bajados de cualquier tipo de sitios expone al sistema a elevados riesgos

La herramienta para solucionar esto es el defragmentador de discos, que el propio Windows provee. El consejo es usarlo una vez al mes y durante la noche, ya que es una tarea que lleva mucho tiempo.

CUIDADOS PARA EL HARDWARE

La parte “física” de la computadora o “hardware” también debe cuidarse. Algunos consejos:

- Utilizar trapo húmedo para limpiar el exterior (ni mojado, ni seco).
- Evitar lugares con tierra o polvillo para el gabinete, ya que impide que se disipe el calor.
- Limpiar periódicamente los “coolers” o ventiladores internos del gabinete (se puede acudir a un técnico para desarmar el gabinete y hacer una limpieza profunda).
- Cuidar siempre la temperatura durante el uso de la computadora en lugares frescos y limpios.
- Evitar el sol.
- En el caso de las portátiles, hacer un uso mucho más medido los días de calor.

DÓNDE BAJAR PROGRAMAS

El sitio Alternativas Libres (www.freealts.com) ofrece una base de datos con programas libres y gratuitos, alternativos a los comerciales y de pago, para bajar de modo legal desde la web.

AUTORIDADES DE LA UNNOBA

Rector: Dr. Guillermo Ricardo Tamarit
Vicerrectora: Mg. Danya Tavela
Secretario General: Abog. Pablo Germán Petraglia
Secretario de Investigación, Desarrollo y Transferencia: Dr. Jerónimo Ainchil
Secretaria Académica: Abog. Florencia Castro
Secretario de Extensión Universitaria: Lic. Juan Pablo Itoiz
Secretaria de Asuntos Económico-Financieros: Cra. Mariela Elisabet García
Secretario Legal y Técnico: Abog. Carlos Damián Pérez
Dir. Escuela de Cs Agrarias, Naturales y Amb.: Ing. Agr. Adriana Andrés (MScPhD)
Dir. Escuela de Cs Económicas y Jurídicas: Abog. Marcelo Sena
Dir. Escuela de Tecnología: Mg. Claudia Russo

STAFF “EL UNIVERSITARIO”

Director: Ernesto Marcelo Miró
Coordinación general: Ana L. Sagastume
Secretario de Redacción: Claudio J. Spiga
Responsable Prensa Pergamino: Lorena Berro
Redacción: Marcelo Maggio, Lionel Azpeitia
Diseño y diagramación: DCV María Luz Grioni
Administración: Gastón Santilli
Registro de la Propiedad Intelectual N° 973021

Propietario

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires.

Domicilio legal: Roque Sáenz Peña 456, Junín, Provincia de Buenos Aires

Sugerencias/comentarios: *escribir a:* comunicacion@unnoba.edu.ar

www.unnoba.edu.ar